

Студенческая газета БГПК



СТУДЕНДЕНЬ

Ноябрь 2016



В этом выпуске:

- **Пока мы едины, мы непобедимы**
- **С Праздником, Мамы!**
- **БГПК в лицах**
- **Настоящие студенты**
- **Классификация студентов и преподавателей**
- **Осень в стихах**
- **Молодые профессионалы**
- **Четыре строки**
- **Встреча ветеранов педагогического труда**
- **Студент и Закон**
- **Вперед! В будущее!**
- **КультПРОСвет**
- **Стресс+Сессия**

Пока мы едины, мы непобедимы!

«Будем ли мы учиться 4, 5, 6 ноября?» - вопрос, волнующий большинство студентов, а в особенности, первокурсников. Но многим ли известно, по какому поводу мы получаем дополнительный выходной в этот период? Опрос студентов БГПК показал, что далеко не каждый имеет представление о том, в чём суть Дня народного единства, который в России отметили впервые 4 ноября 2005 года.

День народного единства – это достаточно молодой праздник, но посвящен он событию, произошедшему более 400 лет назад в период Смутного

времени. В этот день в 1612 году ополчение под предводительством **Кузьмы Минина** и **Дмитрия Пожарского** одержало победу над польскими интервентами и освободило Москву.

Отмечают ли студенты нашего колледжа данный праздник – вопрос довольно спорный, и, к сожалению, вероятность отрицательного ответа велика. Всё потому, что у современного Дня народного единства нет традиций, и поэтому для нас это просто день, когда можно остаться дома, подольше поспать и смело не идти на учёбу. Люди, может быть, и хотят почувствовать атмосферу праздника, но не знают, куда идти, где праздновать. Но ведь так было не всегда. Когда-то молодые люди охотно принимали участие в демонстрациях и митингах, после чего расходились по домам или отмечали праздник в кругу друзей.

Сравнительно недавно День народного единства впервые пышно прошёл в 2005 году. Главным центром праздничных мероприятий стал Нижний Новгород. Важнейшим событием праздника было открытие памятника Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому.

В крупных городах прошли крестные ходы, благотворительные акции, митинги, концерты и другие праздничные мероприятия.



Всего год назад, 3 ноября 2015 года, в Алтайском государственном колледже прошла Квест-игра, посвящённая Дню народного единства. Организаторами игры выступил студенческий Совет колледжа, участниками стали студенты 1-2 курсов главного корпуса, общей численностью 210 человек. Студентам необходимо было за короткое время ответить на вопросы, касающиеся праздника.

Подобное мероприятие призывает молодых людей не только узнать о важнейших исторических событиях, но и напомнить студентам, гражданам многонациональной страны о том, как необходимо сплочение.

Мы, россияне, принадлежащие к разным социальным группам, вероисповеданиям, имеющие различные мировоззрения, вместе двигаясь в одном направлении, можем справиться с трудностями и преодолеть любые препятствия.

Мы, россияне, принадлежащие к разным социальным группам, вероисповеданиям, имеющие различные мировоззрения, вместе двигаясь в одном направлении, можем справиться с трудностями и преодолеть любые препятствия.

Светлана Казанцева

С праздником, Мама!

*Есть в нашем мире слово вечное,
Короткое, но самое сердечное,
Оно прекрасное и доброе,
Оно простое и удобное,
Оно душевное, любимое,
Ни с чем на свете несравнимое*

На всех языках это священное слово звучит одинаково нежно и ласково, светло и значительно: по-русски – мама, мать, матушка; по-осетински – нана; по-киргизки – апа; по-украински – ненька; по-грузински – дэда.

Сколько тепла таит магическое слово, которым называют самого близкого, дорогого и родного человека. С ним всегда связано много воспоминаний, светлых и радостных. Человек, к которому мы идём за советом, – мама. Тот, у кого мы в первую очередь просим помощи, – мама. Человек, которого мы любим больше всего, – мама. Мы всегда знаем, что нас простят, будут ждать и любить такими, какие мы есть. Мама следит за нашей жизненной дорогой, а её любовь согревает нас всю жизнь.

Нет, наверное, ни одной страны, где бы не отмечали день Матери. В России этот праздник стали отмечать сравнительно недавно. Установленный указом Президента Российской Федерации Б.Н. Ельциным «О Дне Матери» 30 января 1998 года, он празднуется в последнее воскресенье ноября. Цель праздника – поддержать традиции бережного отношения к женщине, закрепить семейные устои, особо отметить значение в нашей стране главного человека в нашей жизни – Матери

Говорить о маме трудно, ведь хочется многое сказать, но боишься забыть или упустить важную деталь. Первое, что мы видим, приходя в этот мир, – это мамины глаза, ощущаем тепло рук, слышим ее ласковый и нежный голос. Невероятно, что



все это и закладывает в нас любовь уже в первые часы жизни. Есть очень точное выражение: «Мамы всякие нужны, мамы разные важны». Не имеет значения, кем работает женщина: чем

бы она ни занималась, главное её призвание – быть мамой.

В мире много матерей, и все они разные, но их объединяет одно – любовь, ни на что не похожая, которую они отдают нам.

День Матери – это отличная возможность лишней раз напомнить маме о том, что дороже человека в мире не найти. По тому, насколько почитаема женщина, воспитывающая детей, можно определить степень культуры и благополучия общества.

Дать ребёнку жизнь, вырастить его, научить познавать мир – это высокая миссия женщины. Всегда помните о своих матерях, дарите им заботу и нежность.

В этот чудесный день желаем всем мамам любви и терпения, крепкого здоровья, уверенности в завтрашнем дне и семейного благополучия. И пусть в этот день на лицах всех мам сияют улыбки, а на глазах сверкают слезы счастья!

Диана Гончарова

БГПК в лицах: Терентьева Татьяна Петровна

Вся наша жизнь - это бесконечная череда событий, ситуаций, дел, встреч, разговоров, перемен, побед и поражений, надежд и разочарований. Другими словами, жизнь человека – это постоянное взаимодействие его внутреннего мира с окружающей действительностью. Жизнь человека в современном мире – это жизнь в мире высоких технологий, нескончаемого потока информации, стремительного развития и перемен. И чтобы соответствовать всем требованиям окружающей действительности, человек должен быть внутренне стойким, развитым, способным преодолевать трудности и имеющим негибкий внутренний стержень, который всегда будет поддерживать и помогать оставаться сильным. Современный мир готов поглотить человека в считанные секунды, сделать его частью серой массы, обезличить, опустошить и выкинуть на обочину. И если человек не готов к этому, то поражения не миновать. Но есть способ выйти победителем в этой борьбе.

Для помощи в столь непростой ситуации существуют психологи. Мне повезло учиться у одного из них, а также взять интервью, героем рубрики на сегодня стала – **Терентьева Татьяна Петровна**.

– Расскажите о себе?

– Я училась в педклассе при школе после 11 класса. Год проучилась и пошла работать в детский сад №170, проработала 1 год и ушла работать на завод, но снова вернулась и больше никогда не уходила. Поступила в педучилище (наш колледж) на вечернее отделение, после окончания с отличием поступила в «Шадринский педагогический институт», получила профессию преподавателя педагогики и психологии и сразу после окончания пришла работать в наш колледж. В этом году исполнилось 35 лет, как я работаю в этом колледже и 50 лет педагогического стажа.

– Помните ли свой первый рабочий день?

– Помню, это был кошмар. Когда я училась в педклассе, параллельно работала в детском садике №105. Был карантин, тогда дети жили в садике. У меня совершенно не было дисциплины. Когда я привела их в зал на утреннюю



гимнастику, то они все рассыпались по залу, и меня совершенно не воспринимали.

Пришлось постучать в бубен, тогда они испугались, наверное, и построились, а в дальнейшем я начала вырабатывать свой стиль, и все получалось.

В колледж я пришла в 1986 году. Когда начались первые занятия, было очень волнительно, страшно, приходилось

зазубривать лекции. Вначале я преподавала педагогику, но очень хотелось вести психологию, и когда преподаватель ушел, я начала преподавать этот предмет.

– Изменились ли учащиеся за время вашей карьеры?

– Да, первые были спокойнее, очень добросовестные, дисциплинированные, пропусков было очень мало, потому что было очень строго с этим. Потом резко снизилась дисциплина, хотя интерес проявляли к психологии, но на уровне

слушания, а сами знания не использовали. Сейчас, качество отдачи повышается, воспроизведение того что слышали, использование знаний на практике, улучшалось немало.

– **Изменилась ли методика преподавания?**

– Да, сейчас я чаще пытаюсь спрашивать на каждом уроке, информация сузилась, пытаюсь выдавать самое главное, Огромное желание использовать интерактивную доску, делать презентации на каждый урок, надеюсь, скоро будет такая возможность.

– **Есть ли какие-нибудь сложности в Вашей работе? Как Вы с ними справляетесь?**

– Большая загруженность, достаточно много часов, вроде бы все знаешь, и на

подготовку немного времени уходит. Для того, чтобы добывать новую информацию, есть интернет. А так как-то справляюсь.

– **Какие бы вы дали наставления студентам?**

– Хотя и говорят, что воспитатель - это не профессия, это миссия. Хотелось бы пожелать: во-первых, полюбить свою профессию всей душой, а иначе там не приживешься. Любить детей, сразу применять все свои знания на практике, пробовать.

– **Чем вы занимаетесь в свободное время?**

– У меня сад, огород, я люблю готовить, вяжу, внуков воспитываю. Хотелось бы прочитать мое стихотворение:

Старо как мир, что мир система,
Система мир, и в центре я.
И нити тонкие, живые,
Соединяют с ним меня.

Я мать, я дочь, я супруга,
Коллега, друг и гражданин
Моей страны, земли и мира
И я есть я, я в мире мир.

Я эволюции частица,
Закон движения, мой закон.
Я микромир, я микросхема.
Я микрокосмос, в мире мир.

Соединяюсь, согласуюсь,
Взаимодействую, живу.
Рождаюсь и рождаю чудо,
За что судьбу благодарю.

*Интервью брала:
Елена Шестакова*

Настоящие студенты

Что может быть прекраснее, чем студенческие годы?

На территории нашего колледжа находятся два общежития, каждое из которых имеет свои секреты, тайны, обычаи и легенды. На самом деле, легенд и сказок ходит достаточно много. Есть те, которые по-настоящему будоражат кровь, а есть и те, над которыми и посмеяться не грех. Эти истории связывает одно: их рассказывают первокурсникам, чтобы нагонять страх. А первокурсников с каждым годом всё больше и больше.

Вот и в этом году наш колледж открыл свои двери для «новичков». Быть первокурсником всегда сложно: адаптация, знакомство с преподавателями, вдобавок ко всему, и «страшное» посвящение, на которое первокурсники идут, ломая головы над заданиями, подготовленными для них студентами старших курсов.

Шестого октября в общежитии №1 прошло посвящение для первокурсников. Всё как обычно: зал полный «новичков», жюри, да и студенты вторых-третьих курсов вышли из своих комнат посмотреть.

Студенты старших курсов приготовили небольшое выступление для первокурсников, в котором рассказали о том, кем бы они были, если бы не выбрали профессию педагога, а затем раскрыли смысл слова «студент».

А вот и команды осмелившихся принять участие в посвящении. Команда **ФизИнфо**, в состав которой входили: Евференко Игорь, Ведиргольд Сергей, Романенко Илья, Пахомова Алина, Клычинкова Юлия, Жереги Изида. Команда **НачДош** в составе: Федотова Ангелина, Колдаева Саша, Мазницына Марина, Свиридова Рита, Вершинина Валерия, Шнур Анжелика. Сборная **МузИзо**: Демиденко Евгений,

Шароварников Виктор, Соломатова Александра, Гомоненко Валерия. Каждая из команд выполнили домашнее задание, продемонстрировав своё мастерство в вокальном искусстве, физической подготовке и актёрском



мастерстве.

Один из самых «ужасающих» конкурсов назывался так – Самый смелый. Пальчикова Надежда, студентка 154 группы, рассказала первокурсникам о том, какие страшные тайны таит в себе наше общежитие. После чего один участник от команды с завязанными

глазами помещал руку в сосуд, и на ощупь нужно было узнать, что там находится.

Алексей Макаревич проверил участников посвящения на ловкость. Захарова Юлия предложила первокурсникам

сочинить частушки.

Каждое из заданий, выполненное командами, оценивалось членами жюри.

После посвящения всех ждала дискотека, на которой студенты смогли отдохнуть.

Анастасия Компанейцева



Встреча ветеранов педагогического труда

*Что может быть честнее
и благодарнее, как учить других тому,
что сам наилучшим образом знаешь ...*

М. Квинтилиан

20 октября в актовом зале колледжа состоялась встреча педагогов-ветеранов БГПК.

Перед концертом бывшие педагоги посетили музей колледжа.



Слова благодарности в адрес ветеранов прозвучали от первого проректора АлтГПУ, бывшего директора нашего колледжа – **Бориса Алексеевича Черниченко.**

Вот и начало концерта. Первым подарком был «Венский вальс»

Невозможно было пропустить момент, когда на преподавателей нахлынула волна воспоминаний. Эмоции зашкаливали. Слезы нахлынули на многих.

Валентина Алексеевна Зизюля познакомила со своим работами, выполненными в технике бисероплетения. Маргарита Семеновна Ярославцева поделилась своим мнением



о нынешнем

почтенные гости

Штрауса в исполнении преподавателей отделения музыкально-художественного образования.

Вокальный ансамбль «Юность» исполнили для гостей песню. Продемонстрировали свой талант и другие студенты колледжа.

После концерта наши почтенные гости рассказали, что именно в стенах БГПК чувствуют себя родными,

Вера Андреевна Кононова - выпускница нашего колледжа 1948 года была в восторге от того, как преобразовался музей и сам колледж. К своим словам она добавила: «Главное - это руководство! Спасибо Михаилу Борисовичу Самолётову за все то, что он делает для колледжа!»



В конце хочется добавить, что эти люди посвящали всё своё время и самих себя студентам. Так давайте помогать процветанию нашего колледжа и идти по их стопам

Анастасия Тафинцева

• **Студент активный – эрудит:** Внешне этот представитель не особо выделяется, но нельзя не заметить блеск идеи в его умных глазах. Студент –

Типы преподавателей

• **«Практик, умеющий завлечь»:**

Данный вид преподавателя всегда знает, чем заинтересовать своих студентов. Он оценивает

способности каждого из студентов, готовит из них участников конкурсов по предмету, вместе с ними допоздна задерживается в колледже, привлекая к своему предмету.

• **«Очень умный, но нарушает все правила»:** прекрасно понимает предмет и дает четкие пояснения. Несмотря на сложный и порой неприятный характер, многие студенты обожают его и считают гением преподавания.

• **«Само совершенство»:** Даже заядлые двоечники и бывалые хулиганы,

Теперь вы познакомились с основными типами студентов и учителей. А к какому типу вы могли бы отнести себя? Возможно, вам встретились знакомые типы ваших учителей? А о каком-нибудь типе вы можете сказать: «О, это же впрямь, как я!» Читайте ещё больше интересных и полезных фактов в нашей газете.

эрудит может поддержать любую тему разговора, иллюстрируя ее примерами и цитатами. Такой студент является спасителем на семинарах и лекциях.

современных

затаив дыхание, слушают его, ведь эта дама (или джентльмен) способна перенести вас в невероятную

сказку, не выходя из кабинета. Данный учитель – приверженец индивидуального подхода к каждому студенту. Данный тип строгий, но справедливый.

• **«Преподаватель-нигилист»:**

Самостоятельность на уроке – вот главная отличительная черта данного типа. Задаёт море заданий, не пользуется учебником. Старается игнорировать коллективные праздничные события. С таким учителем студенты могут стать серьезнее и строже.



Елизавета Малашкіна

Авторское право, или как использовать чужие знания без вреда себе

В век информационных технологий мы всё чаще слышим понятие «авторское право», но редко задумываемся, как обычное «копировать-вставить» может не только улучшить нашу жизнь, но и привести в неё серьёзные проблемы, поэтому я считаю, что нужно разобраться, как правильно использовать различные материалы без вреда для себе.

Авторское право – право, позволяющее регулировать правоотношения, связанные с созданием и использованием (изданием, исполнением, показом и т. д.) произведений науки, литературы или искусства, то есть объективных результатов творческой деятельности людей в этих областях. Программы для ЭВМ и базы

данных также охраняются авторским правом и приравнены к соответственно литературным произведениям и сборникам,.

Для охраноспособности произведения авторским правом не имеет значение его назначение и достоинства (п. 1 ст. 1259 ГК РФ). В связи с этим можно говорить о том, что авторское право распространяется на любые оригинальные творческие результаты. Однако произведению будет предоставляться правовая охрана лишь при условии, если оно отвечает второму критерию — выраженности в какой-либо объективной форме.

ГК РФ (п. 3 ст. 1259) предусматривает примерный перечень объективных форм произведения:

- **Письменная** (рукопись, машинопись, нотная запись и т. п.);
- **Устная** (публичное произнесение, исполнение и т. п.);

▪ **звуко-** или **видеозапись** (механическая, магнитная, цифровая, оптическая и т. п.);

▪ **объемно-пространственная** (скульптура, модель, макет, сооружение и др.).

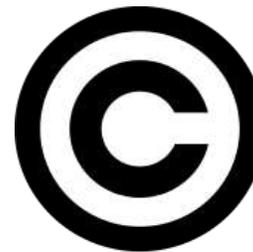
Данный перечень не является исчерпывающим, может дополняться с учетом развития науки и искусства.



Но неужели нет выхода из сложившейся ситуации и копировать информацию совершенно запрещено? Конечно, нет, и сейчас мы разберёмся .

Нередко на различных источниках мы можем заметить знак – ©. Какую информацию он несет?

Copyright (©) – это полное название данного знака, который означает, что авторские права



принадлежат человеку, чье имя написано вместе с этим знаком, или же организации, название которой указано аналогично. Отсутствие знака не означает, что произведение не защищено авторскими правами. То есть авторское право принадлежит человеку с того момента, как он создал свое произведение, и никто не имеет права объявить, что он не является

автором интеллектуального продукта, если на то не будет обоснованных причин.

Сopyleft – это полная



противоположность предыдущему символу. Копирайт запрещает свободное копирование и использование материалов, а копиLEFT – наоборот, за свободное копирование и распространение информации.

В ст. 1302 Гражданского Кодекса установлены нормы в обеспечении иска по делам о нарушении авторских прав. Суд может запретить ответчику или лицу, в отношении которого имеются достаточные основания полагать, что оно является нарушителем **авторских прав**, совершать определенные действия (изготовление, воспроизведение, продажу, сдачу в прокат, импорт либо иное предусмотренное ГК использование, а также транспортировку, хранение или владение) в целях введения в гражданский оборот экземпляров произведения, в отношении которых предполагается, что они являются контрафактными. Суд может наложить арест на все экземпляры произведения, в отношении которых предполагается, что они являются контрафактными. Помимо изъятия материального носителя, суд вправе вынести решение о наказании лица, пользовавшегося данной информацией. В статье 1225 ГК РФ указаны следующие меры пресечения:

1. **О возмещении убытков** к лицу, неправомерно использовавшему результат интеллектуальной деятельности или средство индивидуализации без

заключения соглашения с правообладателем (бездоговорное использование) либо иным образом нарушившему его исключительное право и причинившему ему ущерб, в том числе нарушившему его право на вознаграждение, предусмотренное статьей 1245, пунктом 3 статьи 1263 и статьей 1326 настоящего Кодекса;

2. **О компенсации.** Компенсация подлежит взысканию при доказанности факта правонарушения. При этом правообладатель, обратившийся за защитой права, освобождается от доказывания размера причиненных ему убытков.

Размер компенсации определяется судом в пределах, установленных настоящим Кодексом.

Незаконное использование объектов авторского права или смежных прав, а равно приобретение, хранение, перевозка контрафактных экземпляров произведений или фонограмм в целях сбыта, совершенные в крупном размере, наказываются штрафом в размере до двухсот тысяч рублей или в размере заработной платы или иного дохода осужденного за период до восемнадцати месяцев, либо обязательными работами на срок до четырехсот восьмидесяти часов, либо исправительными работами на срок до двух лет, либо принудительными работами на срок до двух лет, либо лишением свободы на тот же срок.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что нужно чаще обращать внимание на правомерность использования нами какого-либо материала. Поэтому, уважаемые студенты, прежде, чем выдавать чужую работу за свою, задумайтесь, стоит ли оно того?

Диана Гончарова

Осень в Стихах

*«Bücher lesen heißt wandern gehen
in ferne Welten, aus den Stuben,
über die Sterne»*

Jean Paul

А много ли вы знаете о зарубежных поэтах? В БГПК прошло внеклассное мероприятие «Литературная гостиная», организованное кафедрой иностранных языков совместно с библиотекой, где были представлены стихи великих иностранных классиков, таких как Вольфганг фон Гёте, Фридрих Шиллер, Генрих Гейне, Уильям Шекспир, Роберт Бёрнс, Джон Китс.

В подготовке этого мероприятия участвовали преподаватели кафедры иностранных языков, сотрудники библиотеки, студенты всех отделений КГБОУ «БГПК», а также юные читатели школы №38. Студенты познакомили присутствующих с творчеством великих поэтов, с интересными фактами их жизненного пути, что позволило окунуться в атмосферу эпохи, в которой были созданы произведения, которые не перестают волновать и восхищать современных читателей. Над подачей собранного материала студенты потрудились на славу: кто-то подготовил презентацию и сопроводил её музыкальными произведениями того века, в котором жил поэт, кто-то декламировал стихотворения на немецком или английском языках. Было очень интересно и полезно послушать прочтение произведений на языке оригинала. Стоит отметить творческий подход участников чтений, которые



сопроводили декламацию стихотворения пантомимой. Сотрудниками библиотеки была организована выставка книг зарубежных поэтов. Студенты отделения ГОиИТ подготовили интересную презентацию, посвященную экранизированным произведениям зарубежных авторов. Творчески одаренные студенты и школьники представили своё видение и понимание стихотворений классиков в форме иллюстраций, выставка которых также была организована в рамках нашей уютной «Литературной гостиной». Мы очень надеемся, что наше мероприятие не оставило равнодушными ни участников, ни гостей и послужило стимулом для прочтения понравившегося произведения.

Мы мечтаем, что чтения в следующем году приобретут еще большую популярность и поэзия зарубежных классиков не перестанет находить отклик в сердцах наших читателей. А кто-то захочет прочесть произведение на языке оригинала. Ведь это очень интересно и полезно – знать и практиковать иностранный язык!

**Заведующая кафедрой
иностраных языков Е.В.Бригинская
и
Студентка 152 группы
Екатерина Наливкина**

Вперед! В будущее!

Студенчество, прекрасная пора. Пора, когда мы получаем море знаний, но не стоит забывать, о другой стороне – о себе. Поэтому редакция газеты решила рассказывать студентам колледжа о кружках и секциях, которые можно посещать в свободное от учебы время. И сегодня мы Вам расскажем, о клубе под названием «Roboclub». Как вы уже могли догадаться по названию, участники занимаются созданием роботов.

Всё началось в 2010 году, когда
Лукьянова Наталия Владимировна с

лёгкого разрешения
бывшего директора
колледжа Шипулина
Николая Ивановича
приобрела в магазине
первого робота Lego
Mindstorms NXT 1.0 за
9999 рублей. Робота
назвали Валера. И уже в
марте этого же года Валера
вместе со студентами

БГПК отправился покорять I краевую
олимпиаду по робототехнике.
Примечательно, что капитаном команды
был ныне преподаватель, а на то время
студент колледжа Черничко Иван
Сергеевич

Состязания прошли более чем
успешно, команда
колледжа заняла I место
победив в трех играх. В
результате победы у
Валеры появился друг
Боря, так как колледжу
подарили нового робота
Lego Mindstorms NXT 2.0.

Спустя год команда
БГПК вновь приняла
участие во II краевой олимпиаде по
робототехнике. Хотелось бы отметить, что
количество участников в сравнении с 2010
значительно возросло, теперь в олимпиаде
принимали участие 30 команд. Но это
помешало нашим героям победить.
Команда колледжа заняла II место в
конкурсе «Сумо» (Да-да, роботы играют в
сумо).

С тех пор команда колледжа не
пропускала ни одной олимпиады по
робототехнике, а в 2015 году в семье
роботов появилась Ева новый робот Lego

Mindstorms NXT 2.0.

15 марта 2016 года прошел краевой
конкурс по
робототехнике и
интеллектуальным
системам.

В конкурсе
приняли участие 84
обучающихся из 15
образовательных
учреждений г.
Барнаула и
Алтайского края, в



том числе 6 студентов нашего колледжа.
Две команды студентов 2 курса 443 группы
специальности «Прикладная информатика»
впервые выполняли практические задания
старшей возрастной группы краевого
конкурса. Наш колледж представил сразу
две команды. Студенты команды



«БГПК-1»:
Епанчинцев Алексей,
Маев Александр и
Скрынник Александр с
роботом Lego
Mindstorms EV3
показали высокие
результаты в двух
состязаниях:
«Траектория» и
«Сумо» и по итогам стали призерами
конкурса, награждены Дипломом II
степени и кубком.

Человечество во всем мире давно
активно использует роботов в различных
областях жизнедеятельности, и
перспектива развития робототехники,
очевидна. Если Вас заинтересовало
создание роботов, то добро пожаловать в
«Roboclub». По всем вопросам можно
обратиться к Лукьяновой Наталии
Владимировне.

Анастасия Тафинцева

Молодые профессионалы

С 10 по 17 октября на базе БГПК прошел внутриколледжный этап Регионального чемпионата «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia) – 2016 по компетенциям «Преподавание в начальных классах» и «Дошкольное воспитание». Наши студенты показывали на практике, насколько они стали профессионалами в своем деле.

Многие ничего не знают об этом конкурсе. Но на самом деле WORLD SKILLS – это международное некоммерческое Движение, целью которого является повышение престижа рабочих профессий и развитие профессионального образования путем гармонизации лучших практик и профессиональных стандартов во всем мире, посредством организации и проведения конкурсов по профессиональному мастерству, как в каждой из 75 стран-членов Движения WSI, так в мире в целом. На сегодняшний день это известное во всем мире и крупнейшее соревнование, в котором принимают участие как молодые квалифицированные рабочие, студенты университетов и колледжей в возрасте до 22 лет, так и известные профессионалы, специалисты, мастера производственного обучения и наставники – в качестве экспертов, оценивающих выполнение конкурсных заданий. Официальным представителем Российской Федерации в WorldSkills International и оператором конкурсов по профессиональному мастерству по стандартам WorldSkills на территории нашей страны является Союз «Агентство развития профессиональных сообществ и рабочих кадров «Ворлдскиллс Россия», учрежденный Правительством Российской Федерации совместно с Агентством стратегических инициатив. Полномочия учредителей союза от имени Российской Федерации осуществляют Минобрнауки России и Минтруд России. WorldSkills не

просто конкурс, он дает возможность: экспертам – осваивать новые методы обучения и технологии, участвовать в формировании стандартов профессий. В настоящее время WorldSkills является



крупнейшим в мире соревнованием профессионального мастерства.

А с чего же все начиналось?..

В 1947 году первый чемпионат организовали для обмена технологиями между Испанией и Португалией с целью скорейшего восстановления после войны.

В то время Хосе Антонио Элола Оласо, генеральный директор Испанской молодежной организации, задался целью решить проблему создания эффективной системы профессионального



образования. Его целью было убедить молодежь, учителей и потенциальных работодателей в важности и необходимости такой системы для их будущего. В результате в 1947 году в Мадриде прошел первый национальный конкурс «Международные соревнования по профессионально-технической подготовке», в котором приняли участие около 4 тысяч учеников из десятков техникумов и училищ со всей Испании. Через пять лет чемпионат провели на мировом уровне.

В октябре 2011 года проект «Проведение Национального чемпионата рабочих профессий WorldSkills» был одобрен наблюдательным советом АСИ («АСИ(Агентство стратегических инициатив) – общественной палатой для бизнеса»), что дало старт движению WorldSkills в России в составе международной ассоциации WorldSkills International.

Весной 2013 года в Тольятти состоялся Первый всероссийский конкурс профессионального мастерства «Национальный чемпионат WorldSkills Russia — 2013». В чемпионате приняли участие более 300 участников в возрасте от 18 до 22 лет — студентов учреждений среднего профессионального образования, которые стали победителями региональных конкурсов профессионального мастерства.

В 2015 году проведен «Второй Чемпионат России по сквозным рабочим профессиям Hi-Tech 2015». В рамках данного чемпионата впервые представлены компетенции будущего FutureSkills. В движение «WorldSkills Russia» вступил 61 регион из 85, оно получило новое название: «Молодые профессионалы (WorldSkills Россия). Проводятся региональные и национальные соревнования. Россия готовит заявку на

проведение мирового первенства WorldSkills в 2019 году. По словам



министра образования и науки РФ Дмитрия Ливанова, проведение Чемпионата мира профмастерства в РФ важно потому, что повышает интерес выпускников средней школы к получению рабочих профессий.

В Алтайском крае Региональный чемпионат “Молодые профессионалы” (WorldSkills Russia) будет проходить с 14 по 25 ноября. Будут задействованы более 10 компетенций, в которые входят в том числе Преподавание в начальных классах и Дошкольное воспитание:



Студенты нашего колледжа уже готовятся к региональному чемпионату. Наш колледж будут представлять Маркин Юрий, студент 144 группы, занявший 1 место в проводимом внутриколледжном

этапе конкурса, и Васильченко Валерия, студентка 132 группы, занявшая 2 место. Поддержим наших студентов, пожелаем им удачи.

Ирина Рогонова



Чем дальше я живу, тем яснее мне,
что прекрасно только то,
что нетрудно понять
Анатолий Франс

Живопись – это поэзия, которую видят

Знаешь, дорогой читатель, что придает человеку жизнестойкость? Дает повод верить в чудо? Заставляет, несмотря на все невзгоды, улыбаться? Помогает мне жить с маленьким солнцем внутри себя? Уже догадался? Нет?

Это возможность созерцать красоту вокруг. Видеть ее в каждой мелочи моей жизни: облаках и звездах, глазах людей, падающих листьях, неспешно текущих по асфальту ручейках, в музыке и рекламных афишах, видеть ее везде и каждый раз, вспоминая о ней, улыбаться. Вот что заставляет мои глаза светиться счастьем и восхищением, передавая эти чувства и эмоции другим, видеть их воодушевление и вновь созерцать красоту. Завораживающий круг.

Так что сейчас, мой любезный читатель и друг, я хочу поведать тебе о тех местах, в которые тебе стоит заглянуть, если тебе захочется хоть ненадолго самому ощутить эти необыкновенные чувства.



Этот месяц вновь дарит нам необыкновенные сочетания и многообразие оттенков, образов и жанров: к примеру, легкость и незатейливость работ Инги Бутиной, представленных в выставке **«Перекресток времен»**. Тематика ее произведений разнообразна, но неизменно светла и сказочна. Каждая из созданной художницей картин, словно отдельный, уютный, тихий мирок. Где стоит дом, в котором вас всегда ждут, любят и манят остаться хотя бы еще чуточку подольше. И, всматриваясь в эти работы, все труднее их оставить.

Продолжая тему странствий по целым мирам, изображенным авторами в своих произведениях, нельзя упустить необыкновенное собрание картин

«Стороны света». Там собранно около 30 картин, на которых молодые барнаульцы, путешествуя по миру, запечатлели самые восхитительные городские и природные пейзажи.

Интригу своей тематикой и исполнением преподносит и Елена Волкова представляя свои произведения на персональной выставке «Кимоно для Набокова



или геометрия души». Не знаю, как для тебя, любезный читатель, но меня уже одно название собрания этих работ, заставило загореться любопытством. Графические работы, представленные в различных техниках, каллиграфические листы, роспись по шелку и прочее сопровождаются керамическими произведениями туриногорских мастеров. Все это создает атмосферу древней мудрости и величия.

Разбавив тяжёлую атмосферу своих философских мыслей, расскажу вам об экспозиции творческих работ студентов Института архитектуры и дизайна АлтГТУ «Фьюмаж: поэзия дыма». Созданные анималистические образы, натюрморты, творческие импровизации, выполненные в столь необычной технике, привлекают

внимание своей непохожестью на привычное уже нам искусство, завораживают расплывчивостью линий, наполняя сознание дымом.

Ну и последнее, но отнюдь не по значению. Заинтересовавшая меня сильнее

всего выставка работ, автором которых является кандидат философских наук – Егор Бралгин.

«Слишком человеческое», героями его картин являются самые обычные люди, как мы с тобой. Неизменно точный взгляд художника подмечает самые критические нотки обыденной жизни. Воплощенные в его произведения ситуации отражают во многом мрачную сторону реального мира. Но между тем работы Бралгина остаются неподдельно живыми и реальными, давая



почву новым мыслям.

Главное, что я хочу донести до тебя, дорогой мой читатель, и смею надеяться, друг, что бы ни показывал тебе этот мир, всегда ищи ту спасительную красоту, что укажет тебе путь к покою и неизменной, я надеюсь, улыбке на твоём лице.

Аделина Гордеева

Стресс + сессия = депрессия

Одним из самых распространенных заболеваний на земле считается депрессия. Так что такое депрессия? Почему важно не впасть в это состояние студентам, отчего оно появляется и как избавляться?

Депрессия – серьезное заболевание, которое резко снижает трудоспособность и приносит страдание как самому больному, так и его близким. Само слово «депрессия» обозначает целый ряд симптомов, которые отличаются по тяжести, частоте, длительности и происхождению.



Какие же могут быть **причины** депрессии у студентов?

1. Недосыпание, несбалансированное питание.
2. Отсутствие друзей в новом учебном заведении.
3. Отдаленность от дома и родных.
4. Страх перед экзаменами, нехватка времени для подготовки к сессии.

Основные **признаки** депрессии:

1. Вялость и апатичность ко всему, чувство тревоги
2. Заниженная самооценка.
3. Нежелание что-то делать.
4. Желание спрятаться от людей, добровольное заточение в четырех стенах.
5. Концентрация на негативных жизненных моментах.
6. Утрата способности переживать какие-либо чувства.

Если же все-таки у кого-то из ваших друзей или знакомых есть подобные «сигналы», то нужно обязательно обратить на это внимание.

Покажите свое сочувствие и понимание;

Не допускайте того, чтобы этот человек чувствовал себя беспомощным и виноватым;

Находитесь как можно чаще с ним рядом, не дайте ему понять, что он один;

По возможности старайтесь вовлечь его в какую-то полезную активность, а не отстранять его от дел. И самое главное - не впадайте в депрессию сами, будьте

оптимистом, покажите больному хорошую сторону происходящего.

Обратитесь к врачу, эту болезнь не так-то легко преодолеть без посторонней помощи.

В первую очередь, врач может назначить антидепрессанты. Разработка

антидепрессантов требует времени и вложения средств. Поэтому антидепрессанты не могут быть дешевыми. Никакие антидепрессанты не действуют мгновенно, но чем они современнее, тем быстрее действуют и тем меньше у них побочных действий на организм человека. У большинства антидепрессантов есть побочные эффекты (расплывчатое зрение, нарушение работы желудочно-кишечного тракта, головная боль, они вызывают сильное привыкание, а иногда даже зависимость и др.).

Нужны ли вам лишние затраты, нужно ли вам портить свой организм таким способом?

Чтобы у вас не появилась депрессия, нужно:

- Не предъявлять к себе слишком завышенные требования.
- Не ругать себя во всех неудачах, лучше успокойтесь и подумайте, в чём Ваша ошибка.
- Составить распорядок дня и стараться следовать ему.
- Заняться спортом или зарядкой хотя бы 2 раза в неделю.
- Периодически отдыхать как в одиночестве, так и вместе с семьёй.
- Чаще общаться с близкими и друзьями.

Дорогие читатели, будьте оптимистами и радуйтесь каждому дню, не впускайте в свою жизнь депрессию.

Елена Шестакова

Четыре строки

В этом номере нашу постоянную рубрику «Четыре строки» хотелось бы посвятить прекрасному светлому празднику – День Матери. Жизнь каждого из нас начинается с рук матери. Редакция газеты «СтудДень» от всей души поздравляем всех мамочек с праздником и желает счастья, вдохновения и, конечно, терпения, ведь без него нелегко нести почетное звание «мама»

Хочу домой

Хочу домой туда, где мама
И запах оладьев по утрам,
В руках букварь со словами:
 «Мыла раму мама»,
И читать в нем по слогам.
Хочу туда, где утром рано
Так не хотелось мне вставать,
И голос ласковый упрямо
Шептал: «Настюша, хватит спать!»
Хочу опять до темной ночи
Играть с дворовой ребятней,
Чтоб папа с мамой, что есть мочи,
Кричали мне: « Иди домой!»
Хочу домой... Я так устала
Скитаться с раненой душой!
Тепла так стало в жизни мало,
И позабыт навек покой.
Хочу домой туда, где мама
Встречает с нежностью святой,
Где обнимает и целует
Отец со светлой добротой...
И где любимый кот
Так весело и славно,
Навстречу мне идет

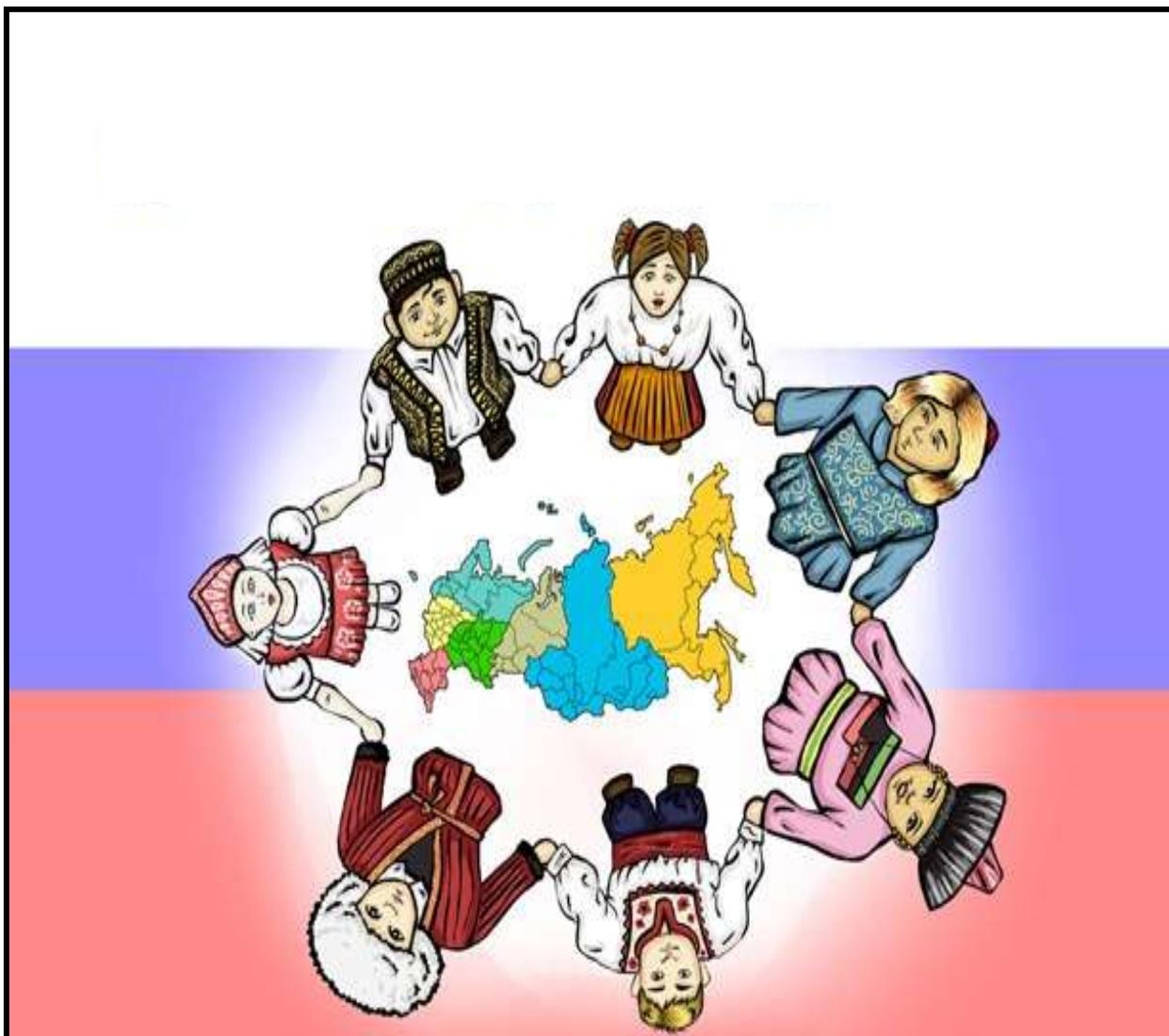
Анастасия Набока



Мадонна (Живописный образ женщины с ребенком *прим.редакции.)

Это не ново, конечно:
В мире родилось дитя.
Но осторожно и нежно
Все на мадонну глядят.
Благословляют повсюду,
Обожествляют в веках
Это священное чудо –
Мать с малышом на руках
Люди поздравят словами.
Аист поднимется ввысь.
И голову склонит над вами
Вечнозеленая жизнь

В.А.Пуцин



Главный редактор: А.А.Чернобаева
Корректор: И.Н.Агарина
Креативный редактор: Д.В.Буланов
Фотограф: Екатерина Наливкина
Корреспонденты:
Диана Гончарова
Аделина Гордеева
Елизавета Малашкина
Елена Шестакова
Анастасия Компанейцева
Ирина Рогонова
Анастасия Тафинцева
Наш адрес: г.Барнаул, ул.80-й Гвардейской дивизии