



КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«**БАРНАУЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ  
имени Василия Константиновича Штильке**»

---

РАСМОТРЕНА  
на заседании ПЦК  
преподавателей дирижирования,  
протокол от «28» августа 2023 года  
№01

Приложение к ДООП  
УТВЕРЖДЕНА  
Приказом колледжа  
от «06» сентября 2023  
№ 178

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности «Вокальное искусство»  
(срок реализации – 8,5 месяцев, возраст обучающихся – 15-19 лет)

**Составитель:**  
Степочкин С.А. , педагог  
дополнительного образования

г. Барнаул,  
2023 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовой базой дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Вокальное искусство» являются:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 26 сентября 2022 г. N 70226);

- Устав КГБПОУ «Барнаульский государственный педагогический колледж имени Василия Константиновича Штильке» и иные локальными нормативными (правовыми) актами колледжа.

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый обучающийся развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков.

Дополнительная общеобразовательная программа «Вокальное искусство» носит художественную направленность и предполагает получение дополнительного образования в сфере музыкального искусства. Программа построена на базовой основе принципов академического и эстрадного вокала, таким образом, является общеразвивающей.

Программа способствует формированию умений певческой деятельности и совершенствованию специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, артикуляции; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыков следования дирижерским указаниям; навыков слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). С первых занятий воспитанники обучаются правильно стоять во время пения. Хорошая постановка корпуса и непринужденное положение головы содействует правильному функционированию дыхательной системы и общему здоровому развитию организма.

Обучение по Программе способствует также созданию координации слуха с голосом, развитию и укреплению музыкального слуха на ладовой основе, формированию вокально-технических навыков, развитию певческого дыхания, гибкости и подвижности голоса, воспитанию художественной выразительности исполнения различных вокальных произведений.

**Отличительные особенности:** содержание Программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых обучающихся. Программа включает занятия и упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой. В процессе обучения применяются речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков, познакомить с музыкальными формами). Тематическая направленность Программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал

обучающегося, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Актуальность программы заключается в том, что её реализация даёт обучающимся дополнительную профессиональную ориентацию и, кроме того, помогает оценить свои возможности, познать себя и помочь сформировать личную позицию.

Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Программа составлена с учетом индивидуальных особенностей, обучающихся от 15 до 19 лет.

По Программе обучаются воспитанники, прошедшие предварительное прослушивание. При формировании групп проводится проверка уровня развития музыкальных способностей обучающихся, таких как диапазон голоса, ладовое чувство, музыкально - слуховое представление, музыкально - ритмическое чувство.

**Цель программы:** создание условий для развития творческих способностей, формирования вокально-исполнительской культуры и основ эстетического воспитания, обучающихся через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического развития личности.

**Задачи:**

- прививать интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- прививать основы художественного вкуса;
- научить видеть взаимосвязь между музыкой и другими видами искусства;
- научить практическим умениям и навыкам в учебно-творческой деятельности;
- формировать музыкальную компетентность через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- развивать интерес к музыке и музыкальной деятельности;
- воспитывать эмоционально – целостное отношение к искусству, уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов.

**Срок реализации программы:** 8,5 месяцев, 315 час.

**Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.**

Форма обучения - групповая, предусмотрены индивидуальные певческие занятия с солистами, а также небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с обучающимися. Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом и одно занятие в группе.

Продолжительность занятий - 9 академических часа в неделю.

Академический час – 45 минут

Наполняемость группы – 12,15 человек

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Каждое занятие имеет следующую структуру:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением, разучивание и дальнейшее исполнение;

- подведение итогов.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей обучающихся и их подготовки. Произведения со сценическими движениями или сюжетным действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, так как при их исполнении внимание обучающихся, кроме пения, занято танцевальными движениями. Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Участие в концертах, и конкурсных мероприятиях повышает самооценку и исполнительский уровень обучающихся.

**Ожидаемые результаты Программы:**

По окончании реализации Программы, обучающиеся будут знать:

- основные понятия о голосовом аппарате и гигиене голоса;
- строение артикуляционного аппарата;
- элементарные теоретические певческие навыки: дыхание, звукообразование, дикция, звукоизвлечение;
- динамический рисунок произведения;
- особенности и возможности певческого голоса.

Будут уметь:

- правильно дышать, петь «на опоре»;
- грамотно использовать вокально - певческие навыки;
- активно артикулировать;
- петь легким звуком, без напряжения;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- работать с техническими средствами (микрофоном и т.д.).

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Вводное занятие

Теория. Ознакомление обучающихся с образовательной Программой, расписанием. Инструктаж по технике безопасности.

### 1. Пение как вид музыкальной деятельности

#### 1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении

Теория. Пение как вид музыкально - исполнительской деятельности. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный).

Практика. Определение диапазона и тембра голоса. Определение переходных нот.

#### 1.2. Строение голосового аппарата

Теория. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Регистровое строение голоса.

Практика. Формирование звуков речи и пения - гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы.

#### 1.3. Правила гигиены и охраны голоса

Теория. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушение правил гигиены и охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста).

Практика. Разогрев и подготовка мышц, произвольное включение мышц в деятельность, отличающейся от речевой.

#### 1.4. Вокально-певческая установка

Теория. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и

головы. Пение в положении «стоя» и «сидя».

Практика. Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система выработки навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

#### 1.5. Дыхательная гимнастика

Теория. Тренировка легочной ткани, активизация диафрагмы («дыхательный мускул»), а также мышц гортани и носоглотки.

Практика. Упражнения на развитие певческого дыхания. Вокальные упражнения на развитие певческого дыхания.

### 2. Формирование голоса

#### 2.1. Звукообразование

Теория. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato.

Практика. Вокальные упражнения. Фонетический метод работы над вялостью артикуляционного аппарата. Чистота интонации. Правильное формирование звуков. Изменение силы звука. Эмоциональная окраска звука. Скороговорки. Пение на одной ноте.

#### 2.2. Дикция и артикуляция. Речевые упражнения

Теория. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика. Упражнения на развитие дикции. Правильное формирование гласных и согласных звуков. Контроль рукой подбородка и щек. Способы освобождения от зажатости.

#### 2.3. Распевание и вокальные упражнения

Теория. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

Практика. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука. Ансамбль в одноголосном и двухголосном изложении. Упражнения на сочетание различных слогов- фонем. Унисонные упражнения. Упражнения первого уровня формирования певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедения legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

3. Работа над певческим репертуаром. Прослушивание музыкальных произведений

#### 3.1. Академическое пение

Теория. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни.

Практика. Знакомство с творчеством исполнителей народной песни. Практическое освоение и разучивание народного музыкально - игрового материала.

#### 3.2. Произведения советских композиторов

Теория. Освоение репертуара советских композиторов. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений советских композиторов. Практическое освоение и разучивание произведений советских композиторов.

#### 3.3. Произведения современных композиторов

Теория. Освоение репертуара современных композиторов. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Практика. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в

произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

4. Развитие чувства ритма. Музыкально - игровая деятельность

Теория. Понятие ритмического рисунка. Ритмические группы в простых размерах.

Практика. Игра на музыкальных инструментах (бубен, деревянные ложки, трещотки, металлический треугольник и т.д.). Разучивание движений, создание игровых моментов для образа песни.

5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

5.1. Путь к успеху. Прослушивание аудио- и видеозаписей признанных метров вокального искусства.

Теория. Формирование вокального слуха обучающихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение).

Практика. Обсуждение и анализ, в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

5.2. Посещение творческих вечеров, мастер-классов

Теория. Формирование основ общей и музыкальной культуры, расширение кругозора обучающихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов.

Практика. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня обучающихся.

6. Концертно - исполнительская деятельность

Практика. Организация и проведение репетиций к тематическим концертам, конкурсам различного уровня в кабинете, а также на площадках и сценах. Исполнительская деятельность обучающихся.

7. Промежуточная аттестация.

Практика. Тестирование практического уровня овладения навыками, а также теоретических знаний.

8. Итоговое занятие.

Практика. Итоговое занятие в форме творческого концерта.

### Учебный (тематический) план

№ п/п	Разделы, названия темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	2		Опрос. Закрепление вводных установок
<b>1.</b>	<b>Пение как вид музыкальной деятельности</b>	<b>88</b>	<b>25</b>	<b>63</b>	
1.1.	Понятие о сольном и ансамблевом пении	19	6	13	
1.2.	Строение голосовая аппарата	15	4	11	
1.3.	Правила гигиены и охраны голоса	12	3	9	
1.4.	Вокально-певческая установка	20	6	14	

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности «Вокальное искусство»

1.5.	Дыхательная гимнастика	22	6	16	Контрольное занятие
<b>2.</b>	<b>Формирование голоса</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>	
2.1.	Звукообразование	24	6	18	
2.2.	Дикция и артикуляция. Речевые упражнения	18	8	10	
2.3.	Распевание и вокальные упражнения	30	6	24	Практическая работа
<b>3.</b>	<b>Работа над певческим репертуаром. Прослушивание музыкальных произведений</b>	<b>72</b>	<b>9</b>	<b>63</b>	
3.1.	Народная песня	13	3	10	
3.2.	Произведения советских композиторов	29	3	26	
3.3.	Произведения современных композиторов	30	3	27	Творческое задание
<b>4.</b>	<b>Развитие чувства ритма. Музыкально-игровая деятельность</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	Открытое занятие (творческая программа)
<b>5.</b>	<b>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры</b>	<b>28</b>	<b>3</b>	<b>25</b>	
5.1.	Путь к успеху. Знакомство с метрами вокального искусства	12	3	9	
5.2.	Посещение концертов, творческих программ, мастер-классов	16		16	Творческое задание
<b>6.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>23</b>		<b>23</b>	
<b>7.</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	Тестирование практического уровня овладения навыками, а также теоретических знаний
<b>8.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Творческий концерт
	<b>ИТОГО:</b>	<b>315</b>	<b>65</b>	<b>250</b>	

**ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Методическое обеспечение Программы

Раздел	Формы организации учебного процесса	Методы обучения	Дидактические и наглядные пособия
--------	-------------------------------------	-----------------	-----------------------------------

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности «Вокальное искусство»

Вводное занятие	Беседа	Вербальный метод	
Пение как вид музыкально - исполнительской деятельности	Лекция, беседа, практическая работа	Объяснительно-репродуктивный метод, наглядно-слуховой, иллюстративный	Наглядное пособие «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» Г. П. Стулова
Формирование голоса	Лекция, беседа, практическая работа	Информационно репродуктивный метод, Наглядно - слуховой, иллюстративный	Методическое пособие «Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой», Н. Б. Гонтаренко «Сольное пение. Секреты вокального мастерства»
Работа над певческим репертуаром. Прослушивание музыкальных произведений	Лекция, беседа, практическая работа	Наглядно - слуховой, метод анализа и сравнения, метод обобщения, иллюстративный	Работа с аудио материалами из репертуара В.Шаинского, Ж. Колмагоровой, А. Ермолова, А. Варламова, Н. Осошник и многих других композиторов
Развитие чувства ритма	Лекция, беседа,	Вербальный метод, наглядно-	Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н.
Музыкально - игровая деятельность	тренинги на выражение различных эмоций (удивления, горя, радости, интереса)	слуховой, метод анализа и сравнения, метод обобщения, иллюстративный	«Музыка и движение», Е . И . Юдина «Мой первый учебник по музыке и творчеству», Григорянц Т.А. «Сценическое движение» (учебное пособие)
Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	Беседа, экскурсия, лекция-концерт, творческие встречи	Вербальный метод, нагляднослуховой, метод анализа и сравнения, метод обобщения, иллюстративный метод	Работа с аудиоматериалами. Собрание мировых шедевров классической и эстрадной музыки композиторов разных эпох. Музыкально-образовательные композиции и



			сопровождение к спектаклям
Конкурсно-концертная деятельность	Открытые уроки, отчетные концерты	Вербальный метод, наглядно-слуховой, иллюстративный метод, анализа и сравнения, метод обобщения	

Диагностика развития вокальных навыков осуществляется с помощью диагностических контрольных заданий по следующим критериям: звуковысотный слух, вокальная техника (способ звукообразования, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание), эмоциональность.

Критерии определения уровня развития слуховых навыков: ладовое чувство, чувство ритма, мелодический слух, гармонический слух.

Выявление способностей к исполнительской деятельности: интонация, ритм, память, диапазон, качество певческого голоса, эмоциональность, музыкальность, особенность характера.

#### **Материально - техническое обеспечение Программы**

**Учебно-практическое оборудование:** аудиторская доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, стеллажи для учебных пособий и методической литературы, слайдов, CD / DVD дисков; звуковоспроизводящая аппаратура.

**Технические средства обучения:** мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, мультимедиа проектор, экран, CD / DVD - проигрыватели, слайд-проектор.

**Экранно-звуковые пособия:** видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом.

#### **КОНТРОЛЬ ЕГО ФОРМЫ И СРОКИ**

Важнейшей функцией управления педагогическим процессом является контроль, определяющий эффективность реализации программы на всём её протяжении. Применяются следующие виды и формы контроля:

- *текущий контроль* (оценка уровня освоения программы по окончании раздела, темы), осуществляется педагогом в течение всего года в форме наблюдения за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;
- *промежуточная аттестация* за уровнем освоения основных умений и навыков проводится один раз в полугодие в форме тестирования практического уровня овладения навыками, а также теоретических знаний.
- *итоговая аттестация* за уровнем освоения умений навыков не проводится. По окончании реализации программы рекомендуется проведение итогового занятия в форме творческого концерта.

**Тестовые задания в рамках текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся:**

Тестирование проводится в условиях учебного занятия. Все учащиеся выполняют задания одновременно. Форма выполнения – индивидуальная. На каждом этапе обучающимся предлагается задания на проверку знаний и умений. На выполнение всех заданий даётся 45 минут. Каждое задание зачитывается и поясняется. После выполнения заданий составляется таблица, отражающая результаты выполнения тестовых заданий.

Варианты вопросов:

1. Дайте ответ на вопрос:

Какие вы знаете звуки (отметьте)?

- Шумовые
- Голосовые
- Музыкальные
- Лесные

2. Из предложенного ряда выбрать свойства музыкального звука.

- Громкость
- Диапазон
- Длительность
- Высота
- Тембр

3. Найди лишнее слово:

- Низкий регистр,
- высокий регистр
- высота
- средний регистр.

4. Выбери правильный ответ:

Как называется музыкальное сопровождение песен?

- Этюд
- Фантазия
- Аккомпанемент

5. Отметь правильные утверждения.

Во время пения необходимо учитывать следующие правила:

- Не пытайтесь петь громче, чем вам надо.
- Не злоупотребляйте слишком долгим использованием голоса даже при абсолютном, правильном пении связки устают.
- Громко звучащую фонограмму старайтесь перекричать.
- Старайтесь подражать чужому тембру.

6. О каком понятии идёт речь?

Осмысленно - выразительная одноголосная последовательность звуков, объединённых посредством ритма и лада?

- Мелодия
- Звук
- Громкость

7. Отметь правильные утверждения

При работе с микрофоном следует:

- Держать микрофон вертикально.
- Руки не прижимать к корпусу, локти на сгибе составляют прямой угол.
- Пальцы, держащие микрофон, не зажаты, они свободны и естественны.
- Микрофон должен мешать движению певца, он находится всё время в одной руке.

8. Практическая работа.

Узнать отдельно звучащие отрывки фонограммы по характерному сопровождению.

Поставить соответствующее число по очередности звучания.

- Куплет
- Припев
- Вступление

9. Установи соответствие.

- Самый высокий по звучанию женский голос Бас
- Самый низкий по звучанию мужской голос Сопрано
- Самый высокий по звучанию мужской голос Тенор

10. Отметь правильное утверждение.

Певческий голос это:

- способность человека издавать музыкальные звуки при помощи голосовых связок
- одна из форм вокальной музыки, широко распространённая в народном музыкальном творчестве, музыкальном быту, а также в профессиональной музыке.

11. Как называется сочинение музыки сразу во время исполнения?

- импровизация
- интерпретация
- композиция

Критерии оценки: высокий уровень (В) - выполнено более 80% тестовых заданий; средний уровень (С) - выполнено более 60% тестовых заданий; ниже среднего уровень (Н/с) – выполнено менее 60% тестовых заданий.

#### **Формы оценки итоговых результатов.**

Основными критериями определения оценки обучающихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина вокалиста-исполнителя;

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокального ансамбля в общеколеджных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Эстрадное пение. Учебно-методическое пособие для студентов 3-4 курсов студентов специальности 52.02.01. «Музыкальное образование»/ сост. Н.П. Железнова. – Вып. 2.- Барнаул: БГПК, 2019. - 48 с.

2. Эстрадное пение. Учебно-методическое пособие для студентов специальности 52.02.01. «Музыкальное образование»/ сост. Н.П. Железнова. – Вып. 2.- Барнаул: БГПК, 2019. -30 с.

3. Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем: учебное пособие. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 62 с.

4. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором-СПб. : Лань, Планета музыки», 2014.

5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - СПб., 2000

6. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей – М., 2006

7. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. сост. Орлова Л.,-М

#### **Интернет-ресурсы:**

- Детям о музыке – <http://www.muz-urok.ru/>
- Искусство слышать – <http://iskusstvo.my1.ru/>
- Классическая музыка – <http://classic.ru/>
- Музыка и я - <http://musicandi.ru/>