



КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
**«БАРНАУЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ
имени Василия Константиновича Штильке»**

РАСМОТРЕНА
на заседании кафедры методики
музыкального образования и народно-
музыкальных дисциплин
протокол от «28» августа 2023 года
№01

Приложение к ДООП
УТВЕРЖДЕНА
Приказом колледжа
от «06» сентября 2023 года
№ 178

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности «Фольклорный ансамбль»
(срок реализации – 8 месяцев, возраст обучающихся – 15-19 лет)

Составитель:
Непомнящих Т.И., преподаватель
народно- музыкальных дисциплин
высшей квалификационной категории

г. Барнаул,
2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовой базой дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Фольклорный ансамбль» являются:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 26 сентября 2022 г. N 70226);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав КГБПОУ «Барнаульский государственный педагогический колледж имени Василия Константиновича Штильке» и иные локальными нормативными (правовыми) актами колледжа.

Создание условий для формирования целостной, гармоничной личности, которая способна творчески реализовать себя в окружающем мире, научиться определять в нем «свою стратегию, тактику и траекторию развития» является одной из важнейших задач системы образования. На разных этапах исторического развития эта задача обретает особые черты, характерные для своего времени. Россия сегодня — это время перемен, поиска новых решений во всех областях социальной и культурной жизни, связанных с вхождением в новую информационную цивилизацию, обусловленную стремительным ростом технического прогресса.

Гуманитарная культура, в которой формируется особое знание — «знание-переживание», отодвигается на второй план, результатом чего является искусственное отчуждение эмоциональной сферы от интеллектуальной. Музыкально-эстетическое воспитание студентов, способно сегодня стать одним из решающих факторов в выполнении задачи гуманизации образования, что можно рассматривать как социальный заказ, продиктованный временем. Этим обусловлена актуальность проблемы воспитания у современных молодых людей эмоционально-ценностного отношения к народной музыке как одного из путей решения задачи формирования целостной творческой личности, обладающей способностью сохранять в пространстве технократической цивилизации высокий духовный потенциал, «культуру бесконечности индивидуального сознания, культуру живого переживания реальности». Важным показателем духовно-нравственной культуры человека является интерес к музыкальному искусству, фольклору. Вместе с тем, «знания о музыке без знания самой музыки, эмоционально воспринятой, пережитой и осмысленной молодым человеком, фактически теряют свою личностно-ценностную значимость, оставаясь формальным показателем эрудиции обучающегося».

Содержание образования должно отвечать задаче воспитания целостной личности, готовой к творчески-созидательной деятельности в пространстве культуры нового времени. Решение такой важной задачи лежит в области гуманитарной культуры, в которой народная музыка занимает особое место. Ей открыт непосредственный путь «от сердца к сердцу», в ней сокрыта возможность «восстановить целостность внутреннего мира человека» осознать, что нет «преград между эпохами».

Основной целью дополнительной общеразвивающей программы является *создание* благоприятных условий для развития творческих способностей студентов, более глубокого изучения русской традиционной культуры, а также для организации эффективного досуга студентов колледжа.

Задачи:

- воспитание глубокого уважения к своей Родине;
- формирования у студентов эмоционально-ценностного отношения к народной культуре;
- пропаганда регионального фольклора;
- воспитание уважительного уважения к старшему поколению и детям;
- развитие толерантного отношения к окружающим;
- удовлетворение индивидуальных потребностей, обучающихся в общении с близкими по интересам сокурсниками;
- реализация творческих способностей исполнителей;
- организация концертных выступлений.

На занятиях по программе «Фольклорный ансамбль» используются различные виды деятельности с целью создания условий для реализации творческих способностей, а также формирования у студентов эмоционально-ценностного отношения к народной культуре. Программа составлена с учетом индивидуальных особенностей, обучающихся от 15 до 19 лет

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Для успешного достижения основных целей и задач данной программы предусматривается применение коллективных и индивидуально-групповых форм обучения.

Для более полного и глубокого усвоения учебного материала обучающими преподаватель обращается к традиционным методам этнопедагогики.

1. Народная игра – пронизывающая все виды творчества, дает педагогу неограниченные возможности в выработке инновационных технологий в обучении. Благодаря этому методу создается особый микроклимат, так необходимый для комфортного существования ребенка в коллективе.
2. Метод устной передачи фольклорного материала от одного поколения к другому. Главное достижение его - развитие устной памяти.
3. Метод импровизации. Благодаря ему обучающиеся учатся создавать варианты распевок, характерных для локальной традиции на основе знаний специфических закономерностей.

Наряду с этими видами деятельности используется метод отечественной педагогики:

- практические – пение упражнений и т.д.;
- словесные – объяснение учебного материала, беседы по теоретическому материалу, дискуссии;
- наглядные;
- по логике изложения и усвоения учебного материала;
- по уровню творческой активности обучающихся. Умения и навыки техники освоения певческой традиции зависят от показа педагога-«делай как я» (метод репродукции);
- проблемно-поисковые – нацелены на поддержание творческой активности обучающихся;
- по степени самостоятельности обучающихся – работа с расшифровками, текстами и др.;
- методы стимулирования учебно-познавательной деятельности;
- методы контроля и самоконтроля – используются в выявлении творческих способностей обучающихся;

На занятиях ансамблевого пения учебный материал можно разделить на несколько разделов:

Раздел 1. Календарная обрядовая поэзия.

Коляда: «Коляда, коляда» (Алтайский край).

Игровая: «Со вьюном я хожу» (Алтайский край). «Как пошла коляда» (Алтайский край).

Рождество: «Рождество твое». «Христовская». Драма «Коза».

Игровые песни (Алтайский край): «Лень»; «Журавлины долги ноги»; «Заскочил козелик в огородик»; «Мальчик, ты мальчик»; «Сидит, сидит Яша».

Масленица. Закличка: «Масленица, дорогая» (Смоленская область).

Игровая: «Возле кумова двора».

Шуточная: «У меня квашня» (Восточный Казахстан).

Частушки по тематике.

Встреча весны: «Жаворонки»; «Ой, вы жаворонки» (Алтайский край).

Пасха. Духовный стих: «Цветочек» (Алтайский край).

Купала: «Ой, рано, на Ивана» (Смоленская область).

Летние заклички (Костромская область).

Осень. Спожинки: «Дремливо поле», «Дремливо – покосная» (Смоленская область); «Ой, домой, домой жнивная» (Смоленская область)

Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала

Развитие основных певческих навыков: правильного, естественного дыхания; протяженного, гибкого и подвижного звуковедения; отчетливой, выразительной дикции; народной манеры пения и говора.

Правильная постановка корпуса. Работа над жанрами детского фольклора. Освоение календарного фольклора. Пластическое интонирование музыкально-дидактического материала.

Учет возрастной специфики в вокально-хоровой работе.

Создание творческой атмосферы на занятиях и осуществление личностно-ориентированного подхода к детям. Реализация дидактических принципов в процессе освоения фольклорно-этнографического материала:

Методика вокально-хоровой работы над партитурой Последовательность разучивания произведения с коллективом: показ-знакомство коллектива с произведением (в записи, в исполнении руководителя, группы солистов, хоровой группы;) краткие сведения по истории создания, региональной принадлежности, записи песни, ее жанровым и стилевым особенностям; разучивание отдельных хоровых партий; сведение их вместе; работа над запевом; работа над совершенством исполнения, достижение ансамблевой стройности, впевание и закрепление материала; роль дирижёрского жеста в разучивании произведения; художественная образность.

Метод разучивания «на слух». Работа над унисоном. Расширение диапазона. Работа над дикцией и артикуляцией, над ритмом. Выстраивание верхних (нижних) подголосков. Импровизационные формы работы.

Раздел 3. Традиционные певческие стили России.

Казачья традиция. Особенности манеры пения (басок и дишконт). Мелодические и гармонические особенности песен: основа – двухголосие; верхний голос-импровизация на одной или нескольких гласных, частичное дублирование средними голосами либо расслаивание. Особенности исполнения песен с движениями. Характерные музыкальные инструменты-медные, духовые.

«На заре было, на зореньке» -протяжная.

«Донцы-молодцы» - строевая.

«Ой, то не вечер» - протяжная.

«На коне вороном» - строевая.

«Грушовские казаки» - строевая.

«Черный ворон» - лирическая.

Характерные особенности танцевальной лексики. Костюмы.

Север. Особенности манеры пения: одноголосная основа – непрерывность, текучесть мелодики; подголоски как бы обвивают основной напев.

Северное многоголосие – широкое расположение голосов, большой диапазон, высокое звучание женских голосов, дублирование в октаву основного голоса и вторых, частое

движение голосов параллельными октавами, терциями, квинтами трезвучиями. Диалект. Особенности двухрегистрового звучания – грудного и головного. Характерные музыкальные инструменты – гусли.

«Не бела - то березонька»- свадебная Архангельской области. «Скоморошина». Характерные особенности танцевальной лексики. Костюм.

Стилевые особенности фольклора Западной России.

Манера пения. Особенности напева и многоголосия, раннетрадиционные жанры и календарный фольклор. Характерные музыкальные инструменты: дудки, рожки, свирели. «Как у наших у широких воротах» - жнивная Брянской области. «Пойду, млада» - Смоленская область. Характерные особенности танцевальной лексики. Костюм.

Центр России. Особенности манеры пения, напева, многоголосия. «Никогда меня, хмелина» - свадебная Моск обл. «Уж вы, жаворынки» - весенняя Моск обл. «Завивайся, березка» - Моск. обл.

Характерные музыкальные инструменты. Характерные особенности танцевальной лексики. Костюм.

Урал. Особенности манеры пения, напева и многоголосия, диалектика. «Река Урал» - современная песня. «Ой, ты, ворон сизокрылый» - историческая Оренбургской области. «Уж вы, ветры, ветерочки» - лирическая. Характерные музыкальные инструменты. Характерные особенности танцевальной лексики. Костюм.

Поволжье. Особенности манеры пения, особенности многоголосия. «Мать Россия» - историческая Ульяновской области. «Вниз по матушке, по Волге» - лирическая Ульянов. обл. Характерные музыкальные инструменты. Саратовские гармошки. Характерные особенности танцевальной лексики. Костюм.

Сибирь. Традиции старожилов, переселенцев, казаков. «Овечушки – косматушки»- Красноярский край. «Вечерок да вечерается» - Алт. край. Фольклор «Семейских» Забайкалья. Характерные музыкальные инструменты. Характерные особенности танцевальной лексики. Костюм.

Раздел 4. Народный танец

Язык русского танца, его лексика. Понятия об устойчивых движениях – элементах, выражающих характер русского народа. Работа над грамотной постановкой корпуса рук и ног в народной хореографии. Освоение хореографических шагов и ходов

Работа над грамотной постановкой корпуса рук и ног в народной хореографии. Освоение хореографических шагов и ходов Работа над основными дробными движениями. Работа над координацией рук, корпуса при дробной пляске.

Освоение основных плясовых движений (моталочка, ковырялочка, лесенка, гармошка). Работа над различными видами плясок (одиночная, групповая, массовый).

Освоение бытового танца «Краковяк». Работа над координацией. Освоение бытового танца «Коробочка». Работа над координацией.

Раздел 5. Народные инструменты

Региональные традиции использования бытовых предметов (пила, железная посуда, гладильные доски и т.д.) в качестве аккомпанирующих инструментов в плясовых песнях. Степень распространения инструментов устной народной традиции на территории Восточно-Казахстанской, Томской, Новониколаевской губерний и на Алтае. Традиции изготовления традиционного народного инструментария из природного материала (глины, растений, деревьев и др.).

Общая характеристика и состав группы духовых инструментов. Принципы звукоизвлечения и общие закономерности игры на них. Типы дыхания, используемы при игре на духовых инструментах (грудное, брюшное, смешанное).

Традиции использование бытового предмета – ложки в качестве ударного инструмента. Технология изготовления деревянных ложек. Основные качества деревянных ложек, удобных для музицирования: прочность, яркость звучания, округлая форма с прямыми черенками.

Способы игры на двух, трех, четырех ложках. Практические упражнения для освоения ритмических рисунков с выделением сильной и слабой доли.

Исторические сведения об инструменте. Основные приемы игры – ровные и акцентированные удары, тремоло на металлических тарелочках, бубенцах, колокольчиках. Способы звукоизвлечения – удары по бубну кистью руки, локтем, пальцами, тремоло и «вой» с помощью большого пальцем правой руки и др.

Раздел 6. Подготовка и участие в концертных мероприятиях.

Синкретизм русского фольклора. Специфика режиссуры народной песни. Применение законов драматургии.

Основной принцип формирования сольной программы коллектива. Виды концертных программ. Концертно-сценические формы. Концертные выступления – их значение для детского коллектива.

Роль руководителя при сценическом воплощении номера-песни (веночка песен, фольклорного действия, спектакля.)

Постановочная работа, показ, владение исполнительскими данными (пение, движение, знание региональных особенностей, артистические способности, общекультурный уровень).

Роль сценического костюма, инструментального сопровождения в воплощении художественного образа фольклорного произведения.

Режиссура народной песни. Применение законов драматургии в постановке песни.

Основа для изучения певческого исполнительства и репертуара-местный фольклор: записи песен Алтайского края педагогами и обучающимися школы, нотные сборники Алтая и Сибири.

Поскольку один из древнейших жанров - календарные песни в Сибири и на Алтае - почти не сохранился, для изучения и исполнения народного календаря привлекаются записи тех традиционных стилей, носители которых переселились в Сибирь. Предусматривается знакомство с региональными певческими стилями. Стремление узнать и освоить не только местные, но и другие традиции хорошо понятно, поскольку русская фольклорная культура чрезвычайно разнообразна и интересна.

Программой предусмотрено неоднократное повторение теоретического и практического материала, увеличение объема, изучаемого в зависимости от возраста и уровня обучения. Обучение проводится исключительно устным путем на фольклорном материале.

Срок реализации программы – 8 месяцев

Планируемое количество на освоение программы – 132 час

Продолжительность занятий - 4 академических часа в неделю.

Академический час – 45 минут

Наполняемость группы – 12 – 15 человек

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование разделов/ тем	Всего, час	Количество часов		Форма организации занятия	Форма контроля
			теория	практик		
	Введение	4	2	2		
	Прослушивание. Распределение по партиям	2		2	Практическое занятие	
	Выбор актива. Организация самоуправления.	2	2		Деловая игра	

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности «Фольклорный ансамбль»

1.	Раздел 1. Календарная обрядовая поэзия.	20	7	13		
1.1.	Коляда	4	1	3	Лекция Практическое занятие	
1.2.	Рождество	2	1	1	Лекция Практическое занятие	
1.3.	Масленица	3	1	2	Лекция Практическое занятие	
1.4.	Встреча Весны	3	1	2	Лекция Практическое занятие	
1.5.	Пасха	2	1	1	Лекция Практическое занятие	
1.6.	Купала	2	1	1	Лекция Практическое занятие	
1.7.	Осень. Спожинки.	4	1	3	Лекция Практическое занятие	
2.	Раздел 2. Пение учебно- тренировочного материала	24	2	22		
2.1.	Освоение диафрагмального дыхания	8	2	6	Практическое занятие	
2.2.	Упражнения на «мягкую» атаку звука	4		4	Практическое занятие	
2.3.	Упражнения на ЛЕГАТО	6		6	Практическое занятие	
2.4.	Упражнения на «разговорную» манеру пени	6		6	Практическое занятие	
3	Раздел 3. Традиционные певческие стили России.	38	8	30		
3.1.	Казачья традиция.	6	1	5	Практическое занятие	
3.2.	Север.	4	1	3	Практическое занятие	
3.3.	Стилевые особенности фольклора Западной России.	4	1	3	Практическое занятие	
3.4.	Центр России.	4	1	3	Практическое	

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности «Фольклорный ансамбль»

					занятие	
3.5.	Урал.	6	1	5	Практическое занятие	
3.6.	Поволжье.	4	1	3	Практическое занятие	
3.7.	Сибирь.	10	2	8	Практическое занятие	
4.	Раздел 4. Народный танец	10		10		
4.1	Хореографические шаги и ходы	2		2	Практическое занятие	
4.2.	Русские дробы	3		3	Практическое занятие	
4.3.	Игровые и орнаментальные хороводы	3		3	Практическое занятие	
4.4.	Бытовые танцы	2		2	Практическое занятие	
5.	Раздел 5. Народные инструменты	14	2	12		
5.1.	Специфика бытования инструментов устной народной традиции на территории Алтая	2	2			
5.2.	Устройство и техника звукоизвлечения на духовых инструментах	4		4	Практическое занятие	
5.3.	Основные приемы игры на ложках	2		2	Практическое занятие	
5.4.	Основные приемы игры на бубне	2		2	Практическое занятие	
5.5.	Основные приемы игры на трещотках	2		2	Практическое занятие	
5.6.	Основные приемы игры на рубеле, коробочке	2		2	Практическое занятие	
6.	Раздел 6. Подготовка и участие в концертных мероприятиях.	20		20		
6.1.	Игровая программа	2		2	Практическое занятие	
6.2.	Тематическая программа	8		8	Практическое занятие	
6.3.	Работа над сценическим воплощением репертуара	8		8	Практическое занятие	
6.4.	Итоговое занятие	2		2		концерт
7.	Промежуточная	2		2		тест

	аттестация					
	ИТОГО	132	21	111		

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения программы, обучающиеся приобретают знания жанров русской народной песни и творчества мастеров народного пения.

Личностными результатами освоения, обучающимися содержания программы, являются следующие умения:

- владеть: крайними участками диапазона (высокими и низкими звуками); навыками трехголосного и четырехголосного пения; навыками «запевалы» в народном пении и задавать определенный эмоциональный настрой ансамблю; исполнением жанров, темпов, ритмической основы, с сопровождением баяна и без сопровождения.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы «Фольклорный ансамбль»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни колледжа в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий студентов, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности

ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию

Предметные результаты:

- сформированность основ русской культуры студента как неотъемлемой части общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли русской традиционной культуры в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитанное музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

КОНТРОЛЬ ЕГО ФОРМЫ И СРОКИ

Важнейшей функцией управления педагогическим процессом является контроль, определяющий эффективность реализации программы на всём её протяжении.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокального ансамбля в общеколеджных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении материала.

Применяются следующие виды и формы контроля:

- а) Заклички
б) Христовские песни
- в) Волочёбные песни
г) Егорьевские песни

5. Почему окончание Великого поста называется Светлым Христовым Воскресением?

- а) Иисус Христос вернулся в Иерусалим
б) Иисус Христос появился на свет
- в) Иисус Христос воскрес из мёртвых
г) Иисус Христос крестился в воде реки Иордань

6. Какой хозяйственный обычай существовал на Егорьев день?

- а) Вспашка земли
б) Выпуск птиц на волю
- в) Хлестанье веточками вербы скотины
г) Первый выгон скота

7. Какая обрядовая выпечка готовилась хозяйками к 22 марта?

- а) Козульки
б) Жаворонки
- в) Колобаны
г) Коровки

8. Какие компоненты традиционно не использовались в обрядовой выпечке к празднику Сороки?

- а) Мука
б) Яйца
- в) Растительное масло
г) Морковный сок

**Ключ к тестовым заданиям
по весенней календарно-праздничной обрядности**

1. в;
2. б, г;
3. а, в;
4. а;
5. в;
6. г;
7. б, в;
8. б.

Тестовые задания по теме «Осенний календарно-праздничный цикл»

1. Как назвалась на Руси уборка урожая?

- а) Жатва
б) Жнивья
- в) Вербная
г) Семицкая
- д) Сырная

2. Какие святые, традиционно занимавшиеся врачеванием, впоследствии стали покровителями народных ремёсел (кузнечного дела)?

- а) Симеон-Столпник
б) Косьма
- в) Наум
г) Домиан

3. На какой праздник повсеместно традиционно проходили ярмарки?

- а) Новолетие
б) Кузьминки
- в) Покров
г) Оспожинки

4. Почему святых Кузьму и Демьяна называли кашниками и бессеребренниками?

- а) Часто варили кашу
б) Угощали кашей
- в) Выполняли работу даром
г) Были бедными
5. *На каком празднике девушки просили у Девы Марии послать им хорошего жениха?*
а) Новолетие
б) Кузьминки
- в) Покров
г) Оспожинки
6. *Как называлась несжатая полоса земли?*
а) Сноп
б) Копна
- в) Борода козла
7. *К какому осеннему календарному празднику приурочивались свадьбы?*
а) Новолетие
б) Кузьминки
- в) Покров
г) Оспожинки
8. *На какой праздник заканчивались весенне-летние хороводные гуляния?*
а) Новолетие
б) Кузьминки
- в) Покров
г) Оспожинки

**Ключ к тестовым заданиям
по осенней календарно-праздничной обрядности**

1. б;
2. б, г;
3. в;
4. в;
5. в;
6. в;
7. б, д;
8. в.

Тестовые задания по теме «Летний календарно-праздничный цикл»

1. *На какой календарный праздник девушки с яичницами шли в лес, и, поставив их вокруг дерева, являвшегося символом девичества на Руси, совершали соответствующие обрядовые действия?*
а) Красная горка
б) Троица
- в) Семик
г) Иван Купало
2. *Какие обряды совершали на Семик и Троицу?*
а) Прыгали через костёр
б) Завивали берёзу
- в) Кумились
г) Волочебничали
3. *Накануне какого календарного праздника собирали в лесу лекарственные травы?*
а) Петров день
б) Троица
- в) Ильин день
г) Иван Купало
4. *С какого праздника традиционно начинались весенне-летние хороводные гуляния?*
а) Красная горка
б) Троица
- в) Семик
г) Иван Купало
5. *После какого календарного праздника начиналась русальная неделя?*

- а) Красная горка
б) Троица

- в) Фомино воскресенье
г) Иван Купало

6. На какой праздник девичий хоровод становился смешанным, в круг которого вставали парни и девушки?

- а) Красная горка
б) Троица

- в) Осенины
г) Иван Купало

7. В какую ночь искали в лесу папоротник?

- а) На кануне зелёных святок
б) Семицкую ночь

- в) Купальскую ночь
г) Троицкую ночь

8. Чучело какого языческого божества изготавливали на Иван Купало?

- а) Кострома
б) Масленица

- в) Ярило

**Ключ к тестовым заданиям
по летней календарно-праздничной обрядности**

1. в;
2. б, в;
3. г;
4. а;
5. б;
6. б;
7. в;

Условия выполнения задания

1. Максимальное время выполнения задания: 45мин.

2. Задача(и) для решения определяются случайным образом. Необходимо решить 1 практическое задание.

Критерии оценки: высокий уровень (В) - выполнено 1 практическое задание 100%;;
средний уровень (С) - выполнено более 80% практического задания; ниже среднего
уровень (Н/с) – выполнено менее 60% практического задания.

Формы оценки итоговых результатов.

Основными критериями определения оценки обучающихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина исполнителя фольклорного коллектива;

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление фольклорного коллектива с концертами.

**ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ
ПРОГРАММЫ**

Наименование	Название и форма методического материала

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности «Фольклорный ансамбль»

Вводное занятие	1. Аудио- и видеозаписи выступлений фольклорных ансамблей, исполняющих песенные образцы фольклора (CD, USB-флеш-накопитель).
Работа над ансамблевым звучанием	1. «Механизм формирования звука» (плакат, презентация). 2. Ритмические карточки (наглядные пособия). Карточки со скороговорками (наглядные пособия).
Освоение аутентичной манеры русского народного многоголосного пения	1. «Русский язык в диалектах и говорах разных регионов страны» (презентация, USB-флеш-накопитель). 2. Подборка аудио- и видеозаписей выступлений фольклорных ансамблей, исполняющих песенные образцы разных областей России в аутентичной манере (CD, USB-флеш-накопитель). 3. «Русская свадьба» видеофильм (CD, USB-флеш-накопитель). 4. Аудио- и видеозаписи выступлений фольклорных ансамблей, исполняющих песенные образцы в аутентичной манере (CD, USB- флеш-накопитель).
Работа над ансамблевым репертуаром. Концертная деятельность	1. «Создание характерного образа персонажа народного обрядового действия» (презентация, подборка видеоматериалов). 2. «Средства выразительности в исполнении народных песен» (схема, презентация). 3. «Сценическое пространство» (схема, презентация). 4. Аудио- и видеозаписи концертных и конкурсных выступлений профессиональных фольклорных ансамблей (CD, USB-флеш- накопитель).
Работа над сценическим воплощением русского обряда	1. «Праздники русского народного календаря» (презентация, USB- флеш-накопитель). 2. Аудио- и видеозаписи воспроизведений русских обрядов в исполнении фольклорных ансамблей (CD, USB-флеш-накопитель). 3. «Календарные обряды», подборка текстового, нотного, видеоматериала (CD, USB-флеш-накопитель). 4. «Семейно-бытовые обряды», подборка текстового, нотного, видеоматериала, презентация (CD, USB-флеш-накопитель).

Материально-техническое и информационное обеспечение программы

- Помещение: учебный кабинет площадью 2 м² на обучающегося в соответствии СанПиН 2.4.4.3172-14.
- Стулья или лавки с посадочными местами по количеству участников ансамбля.
- Фортепиано, баян, гармошка, балалайка.
- Декоративно-прикладной материал (домашняя утварь крестьянского быта, предметы народных промыслов, старинные издания народных песен, сказок, пословиц).
- Народные костюмы, реквизит для выступлений (плетёные корзины, сундук, рушники, вышитые изделия, тряпичные куклы).
- Музыкальные инструменты (деревянные ложки, бубен, рубель, ветряк, свистульки, кукли).

- Аудио и видеоаппаратура, DVD и CD диски, компьютер или ноутбук для просмотра видеозаписей и мастер-классов в сети Интернет, для работы с обучающими программами.

Кадровое обеспечение реализации программы

Для успешной реализации программы «Концертный фольклорный ансамбль» желательно присутствие концертмейстера, играющего на баяне, гармошке или балалайке.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Алиев Ю.* Пути формирования многоголосных навыков в детском хоре. \Музыкальное воспитание в школе. М., 1995 г. Выпуск №4.
2. *Аникин В.Б.* Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. Пособие для учителя. М., уч, 1997 г.
3. *Аникин В.П.* «Детский фольклор», 1983.
4. *Астафьев Б.В.* «О народной музыке», 1987.
5. *Архипова Г.А.* «Русские народные песни»: Хрестоматия для средне-специальных учебных заведений /ЧГАКИ. Челябинск, 2006. – 203 с.
6. *Бачинская Н.В., Попова Т.И.* «Русское народное музыкальное творчество». М.,1968 – 303 с.
7. *Бирюков Ю.Е.* «Казачьи песни». М.: «Современная музыка», 2004 – 311 с.
8. *Валиохметова Т.А., Глинкин А.В.* «Народные песни Урала» – Троицк: Изд-во ИП Кузнецова Н.Н., 2008, – 248 с.
9. *Виноградов Г.В.* «Русский детский фольклор», 1930.
10. *Глинкин А.В., Валиохметова Т.А.* «Народные песни Южного Урала». – Челябинск: Юж-Урал.кн. изд-во, 2003. – 208 с.
11. *Глинкин А.В., Лазарев А.И.* «Любовь – песня», Челябинск, 1999. – 191 с.
12. *Духонин В.Н.* «Казачьи песни» – Тюмень, 1998 – 32 с.
13. *Калужникова Т.* «Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала». Екатеринбург – Челябинск, 1997 г.
14. *Кацер О.В.* «Игровая методика обучения детей пению» учебно-методическое пособие. «Музыкальная палитра». С-Питербург, 2005 г.
15. *Карабулатова И.С., Демина Л.В.* «Колыбельная песня Тюмени». Изд.-полиграфический центр «Экспресс», Тюмень, 2004 г.
16. *Калужникова Т.И., Кесарева М.А.* «Песни старого Урала» – Екатеринбург: Банк культурной информации, 2001. – 344 с.
17. *Калужникова Т.И.* «Традиционный материнский и детский песенный фольклор русского населения среднего Урала» – Екатеринбург: Свердловский областной Дом фольклора, Банк культурной информации, 2002. – 197 с.
18. *Ладышенская Т.А.* «Речевые секреты», 1992.
19. *Меканина Л.* «Хрестоматия русской народной песни» для учащихся 1-7 классов. Издание третье. М. «Музыка», 1991 г.
20. *Мерзляков С.И., Комалькова Е.Ю.* «Фольклорные праздники» для детей младшего школьного возраста». М., 2001 г.
21. *Мерзляков С.И., Мерзлякова Т.П.* «Музыкально-игровой материал» для детей младшего школьного возраста» учебно-методическое пособие. М., 2002 г.
22. *Науменко Г.Н.* «Фольклорный праздник». М., 2000 г.
23. *Науменко Г.Н.* «Фольклорная азбука» 1997.
24. *Некрылов А.Ф.* «Круглый год – русский земледельческий календарь» 1991.
25. *Шамина Л.* Об организации обучения музыкальному фольклору в современной системе народного образования. \Сохранение и возрождение фольклорных традиций. М., 1990 г.
26. *Шестакова В.И.* «Праздники и развлечения» для детей младшего школьного

возраста». М., 2004 г.

27. «Этнография и фольклор народов Южного Урала: Русская свадьба». Сб. науч. статей / Под ред. В.М. Кузнецова. Челябинск. – Издательство ООО «Полиграф-Мастер». – 2006. – 236 с.