

Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Барнаульский государственный педагогический колледж  
имени Василия Константиновича Штильке»

УТВЕРЖДЕНА  
приказом колледжа  
от 21 февраля 2025 года №30

**Программа**  
**вступительного испытания**  
**при приеме на обучение по специальности**  
**54.02.06 Изобразительное искусство и черчение**

Барнаул - 2025

Данная программа предназначена для поступающих в КГБПОУ «БГПК имени В.К. Штильке» для обучения по специальности «Изобразительное искусство и черчение» на базе основного общего образования.

Имеет своей целью ознакомить поступающих с требованиями программы, структурой и компонентами вступительных испытаний, дать рекомендации по их выполнению.

Составитель: Зверева Н.Г., председатель ПЦК изобразительного искусства, преподаватель изобразительного искусства с методикой преподавания

## ТРЕБОВАНИЯ И УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание при приеме на обучение по специальности «Изобразительное искусство и черчение» проводится в соответствии с перечнем вступительных испытаний, утвержденным Министерством образования и науки Российской Федерации.

Допуск на вступительное испытание производится на основании экзаменационного листа и паспорта.

Целью вступительного испытания является выявление уровня сформированности умения изображать реалистические формы предметного мира средствами графики в процессе художественной практической деятельности.

Предметом изображения является натюрморт, составленный из трех бытовых предметов. В натюрморт включены предметы, которые по форме близки к геометрическим телам и их сочетаниям.

Рисунок выполняется простым графитным карандашом мягкости Т, ТМ, М, 2М на плотной бумаге типа «ватман» или «чертежная» форматом А3 в течении 4 астрономических часов.

### Требования к выполнению вступительного испытания

#### РИСУНОК

Нарисовать натюрморт с натуры из трёх предметов, простых по форме, локальных по цвету, на простом фоне из двух драпировок различной тональности - светлой и серой. Одним из предметов натюрморта может быть гипсовое геометрическое тело: куб, цилиндр, конус или пирамида.

**Материалы:** бумага, карандаши различной мягкости, ластик.

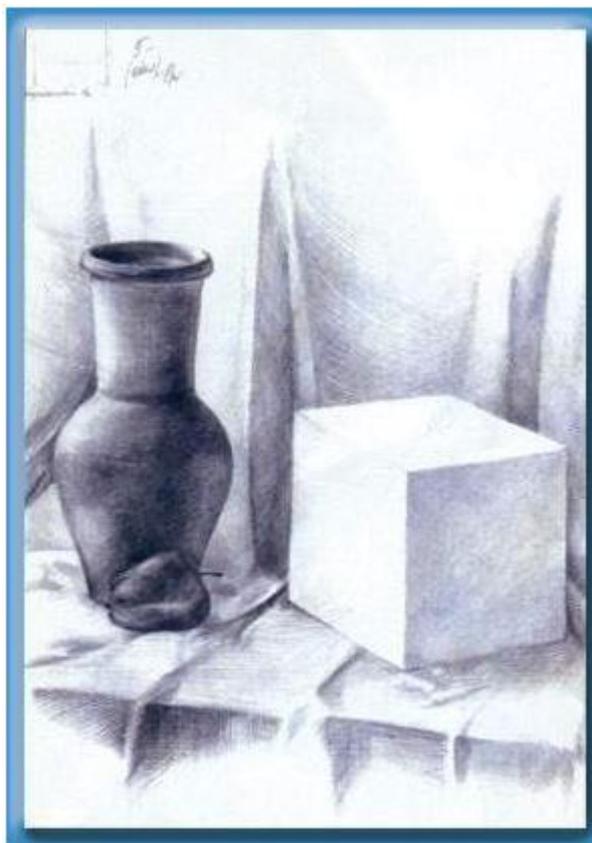
**Размер:** А 3

**Сроки исполнения:**

4 астрономических часа.

**Предъявляемые требования:**

1. Композиционное решение изображения в заданном формате.
2. Построение предметов на плоскости с передачей перспективы.
3. Правильное определение пропорций изображаемых предметов в рисунке.
4. Правильное использование тона в рисунке при передаче объема предметов натюрморта в пространстве.



Пример натюрморта

#### Последовательность выполнения работы над натюрмортом:

1. Анализ формы предметов постановки.
2. Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги.
3. Конструктивный анализ формы и перспективное построение рисунка на плоскости.
4. Выявление объемной формы предметов светотенью.

5. Полная тональная проработка формы.
6. Подведение итогов работы над рисунком.

### **Рекомендации:**

Приступая к изображению натюрморта, необходимо соблюдать методический принцип последовательности введения рисунка (от общего к частному и от частного к общему).

Прежде чем начать работу над рисунком группы предметов (натюрморта), необходимо внимательно проанализировать, рассматривая предметы со всех сторон, выбирая при этом наиболее выгодные точки зрения композиционной выразительности постановки.

На первом этапе построения рекомендуется схематично разместить изображение группы предметов на плоскости листа. Лист бумаги следует располагать в соответствии с характером группировки предметов. Наметив группу предметов в целом, отмечается расположение отдельных предметов сообразно их натурной постановке. При этом нужно строго следить за пропорциональными величинами предметов по отношению друг к другу, а также за характером формы (узкая, широкая, круглая и т.п.).

Приступая к выполнению конструктивного рисунка, следует определить линию горизонта.

Построение формы предметов должно выполняться в линейно-конструктивном изображении, которое начинают с их основания.

Производя построение предметов, отмечаются пропорциональные отношения, как друг к другу, так и каждого предмета в отдельности. Наряду с соблюдением пропорций и учетом характера формы предметов при объемно-конструктивном построении изображений следует соблюдать и закономерности перспективы.

Объемная форма предметов выявляется светотенью – тоном. Определив границы света и теней на формах предмета, приступают к прокладке тона. Моделируя форму предметов, очень важно правильно работать тоновыми отношениями, начиная от самого светлого до самого темного и их промежуточных тонов (блик, свет, полутень и тень).

Завершающим этапом работы является тщательная прорисовка деталей и обобщение всего рисунка.

### **Требования к уровню образованности поступающих**

Требования к уровню образованности абитуриентов выражаются в степени сформированности специальных компетенций.

На основе владения реалистическим изображением природы необходимо показать:

- Знание закономерностей линейной и воздушной перспективы;
- Знание конструктивного способа соединения частей формы между собой;
- Знание теории теней;
- Знание разнообразных графических приемов для передачи фактуры, материальности форм, окружающего пространства;
  
- Умение грамотно компоновать изображение в заданном формате;
- Умение применять закономерности наблюдательной (линейной) и воздушной перспективы;
- Умение видеть и предавать пропорциональные отношения между формами и их частями;
- Умение моделировать форму, используя закономерности распределения светотени (теория теней);

- Сформированность культуры художественного видения;
- Сформированность индивидуального почерка в создании художественного образа модели, объектов окружающей действительности.

### Критерии оценки вступительного испытания

№	Критерии оценки по испытанию складываются из следующих параметров	Количество баллов		
		А	Б	В
1	Композиционно грамотное размещение изображения натюрморта на листе бумаги: А) безупречное; Б) с незначительными ошибками; В) без учета размеров листа и изображения	10	9 - 5	4 - 0
2	Точность пропорциональных соотношений предметов натюрморта, характера их формы: А) без нарушений соразмерности; Б1) с нарушениями соразмерности 1 предмета; Б2) с нарушениями соразмерности 2 предметов; В) с нарушениями соразмерности 3 предметов	10	9 - 5	4 - 0
3	Точность построения конструктивной основы предметов: А) без нарушений построения; Б1) с неточностями построения 1 предмета; Б2) с неточностями построения 2 предметов; В) с искажениями формы предметов или неточностями построения 3 предметов	10	9 - 5	4 - 0
4	Соблюдение законов перспективы при построении: А) безошибочное; Б1) с неточностями построения 1 предмета; Б2) с неточностями построения 2 предметов, не влияющими на восприятие натюрморта в целом; В) со значительными ошибками в построении 3 предметов.	10	9 - 5	4 - 0
5	Правильность взаиморасположения предметов на плоскости и относительно друг друга: А) без нарушений взаиморасположения; Б) с незначительными нарушениями взаиморасположения; В) со значительными нарушениями взаиморасположения.	10	9 - 5	4 - 0
6	Изображение объемности формы тел средствами светотени: А) правильное изображение объемности; Б1) с неточностями изображения объемности 1-2 предметов; Б2) с неточностями изображения объемности 3 предметов; В) отсутствует изображение объемности.	10	9 - 5	0
7	Цельность рисунка: А) согласованность всех элементов композиции; Б) согласованность отдельных элементов композиции;	10	9 - 5	4 - 0

	В) несогласованность всех элементов композиции.			
8	Графичность линий рисунка: А) четкая, тонально выдержанная; Б) четкая; В1) линии маловыразительные; В2) линии грубые.	10	9 - 5	4 - 0
9	Правильность передачи тональных соотношений между предметами с учетом их разноудаленности, фактуры материала, фона: А) передача тональных соотношений между предметами с учетом их разноудаленности, фактуры материала, фона; Б1) неточности в передаче тональных соотношений 1-2 предметов; Б2) неточности в передаче тональных соотношений 3 предметов; В) отсутствует передача тональных соотношений между предметами.	10	9 - 5	0
10	Логичность представления творческой работы в виде короткого устного рассказа о последовательности выполнения работы: А) четкое и логичное представление творческой работы, чистота и выразительность речи; Б2) логичное представление творческой работы; В) нечеткое и нелогичное представление творческой работы.	10	9 - 5	4 - 0

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе.

- 50-100 баллов – зачтено;
- 0-49 – не зачтено.

Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, необходимых для обучения по специальности «Изобразительное искусство и черчение».