

ПОЛОЖЕНИЕ

**о проведении III открытого краевого конкурса по
сольфеджио и музыкальной литературе «Октава знаний»
среди обучающихся детских музыкальных школ, детских
школ искусств, учреждений СПО и иных
образовательных организаций культуры и искусства**

Барнаул 2025

1.Общие положения

1.1. Настоящее положение определяет порядок организации и проведения конкурса по сольфеджио и музыкальной литературе «Октава знаний» среди обучающихся детских музыкальных школ, детских школ искусств, учреждений СПО и иных образовательных организаций культуры и искусства (Далее конкурс).

1.2. Учредителями и организаторами конкурса является краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Барнаульский государственный педагогический колледж имени Василия Константиновича Штильке».

1.3. Сроки проведения: открытый краевой конкурс «Октава знаний» по сольфеджио и музыкальной литературе проводится 12 декабря 2025 года в 15.00 ч. на базе Барнаульский государственный педагогический колледж имени Василия Константиновича Штильке» (ул. 80-ой Гвардейской дивизии 41, музыкальный корпус, кабинет 47).

2. Цели и задачи конкурса:

Цель конкурса: повышение уровня знаний в области теории и истории музыки, выявление и демонстрация талантов, профессиональной подготовки, поощрение творческой инициативы обучающихся – будущих специалистов и молодых музыкантов.

Задачами конкурса являются:

- повышение качества знаний в области сольфеджио и истории музыки;
- развитие творческих связей между участниками конкурса;
- совершенствование профессионального мастерства и обогащение педагогического опыта преподавателей;

3. Условия проведения конкурса

В конкурсе могут принять участие обучающиеся детских музыкальных школ, детских школ искусств, СПО и иных образовательных организаций культуры и искусства от 7 до 18 лет.

Форма участия: очная.

Для участия необходимо до 5 декабря 2025 года (включительно) представить в оргкомитет конкурса, по адресу электронной почты: aabolgova98@gmail.com (с обязательной пометкой: «Конкурс Октава знаний») одним письмом все документы:

1. Заявку на участие в конкурсе (приложение 1).
2. Квитанцию об оплате (приложение 2).
3. Письменное согласие на обработку персональных данных (приложение 3).
4. Договор возмездного оказания услуг (приложение 4)
 - а) если конкурс оплачивает организация
 - б) если конкурс оплачивает физ. лицом.

Организационный взнос для участников – 300 р.

Материалы, подготовленные и высланные с нарушением оговоренных в настоящем Положении условий, не рассматриваются, регистрационный взнос не возвращается. Регистрация участника на конкурс является подтверждением полного согласия с условиями проведения конкурса.

4. Программные требования:

Задания конкурса основаны на программных требованиях предмета «Сольфеджио» и

«Музыкальной литературы» с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства для детских школ искусств и детских музыкальных школ, учреждений СПО. Некоторые задания могут иметь повышенный уровень сложности и включать в себя поисковый характер работы.

Задания конкурса состоят из трех разделов:

- 10 заданий по сольфеджио (1 практическое, 9 письменных)
- 5 вопросов по музыкальной литературе
- Музыкальная викторина

Критерии оценок трех разделов: количество допущенных ошибок. Максимальная оценка за каждое задание – 10 баллов. Оценка является суммарной, она складывается из баллов, полученных за каждое из выполненных заданий. Примеры конкурсных заданий, список произведений на музыкальную викторину в приложении 5. Участникам необходимо взять только канцелярию. Клавиатура выдается вместе с бланками заданий. Список произведений брать с собой запрещено. На выполнение заданий конкурса участником дано 2 часа.

Конкурс проводится по группам:

- 1 группа: 1 и 2 классы
- 2 группа: 3 и 4 классы
- 3 группа: 5 и 6 классы
- 4 группа: 7 и 8 классы
- 5 группа: студенты СПО

Материалы заданий конкурса являются интеллектуальной собственностью авторов и используются оргкомитетом с их согласия. Публикация материалов заданий конкурса, полностью или частично, а также правильных ответов к заданиям, возможна только с согласия оргкомитета конкурса. Использование материалов заданий в других конкурсах и олимпиадах не допускается.

5. Порядок проведения конкурса и награждение

В состав жюри входят ведущие преподаватели музыкально-теоретических дисциплин «Барнаульского государственного педагогического колледжа имени Василия Константиновича Штильке». Жюри оценивает выступления на закрытом совещании. Решение жюри обжалованию не подлежит. Работа жюри организовывается в период с 12 по 19 декабря 2025 года. Результаты размещаются на сайте колледжа 22 декабря 2025 года.

Жюри имеет право:

- присуждать звания лауреатов и дипломантов;
- присуждать все призовые места;
- присуждать призы в отдельных номинациях.

Решение жюри окончательно и обжалованию не подлежит. Победителям присваиваются звания Гран-При, Лауреата I, II, III степеней и звания Дипломантов I и II, III степеней (IV и V места). Допускается дублирование мест в каждой группе.

Оценочные листы и комментарии членов жюри являются конфиденциальной информацией, не демонстрируются и не выдаются.

Оргкомитет не несёт ответственности за выставление оценок членами жюри и присуждение звания участникам.

Преподаватели, подготовившие участников, получают благодарственные письма.

6. Ответственные за проведение

Кафедра методики музыкального образования и народно-музыкальных дисциплин отделения музыкально-художественного образования КГБПОУ «БГПК имени В.К. Штильке», контактный телефон: моб. 8-913-228-00-24 - Анастасия Анатольевна Шевкопляс, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин.

7. Материальное обеспечение конкурса

Расходы по организации и проведению конкурса «Октава знаний», награждение победителей осуществляется за счет целевых организационных взносов участников конкурса, перечисленных на счет Барнаульского государственного педагогического колледжа. Смета составляется КГБПОУ «Барнаульский государственный педагогический колледж имени Василия Константиновича Штильке». В смете предусматриваются расходы на обеспечение работы оргкомитета, поощрение победителей, проведение мероприятия, рекламную деятельность. Организационный взнос для участников – 300 р.

Обращаем внимание руководителей и участников конкурса на правильность заполнения платежных документов за участие в конкурсе (по договору).

Заявка
на участие в III открытом краевом конкурсе «Октава знаний»
(заполняется в электронном варианте)

1. ФИО и возраст участника
2. Класс/курс
3. Образовательная организация
4. ФИО педагога
5. Контактный телефон педагога

Реквизиты для оплаты организационных взносов

ИИН 2224032676 КПП 222401001

МИНИСТЕРСТВО ФИНАНСОВ АЛТАЙСКОГО КРАЯ (КГБПОУ "БГПК ИМЕНИ В.К.ШТИЛЬКЕ" л/с 20176U84070)

ОКЦ №2 СибГУ Банк//УФК по Алтайскому краю г. Барнаул
БИК 010173001

Единый казначейский счет 40102810045370000009

Казначейский счет (расчетный счет) 03224643010000001700

КБК (код бюджетной классификации) 00000000000000000130

ОКТМО 01701000

УИН 0

В НАЗНАЧЕНИИ ПЛАТЕЖА ОБЯЗАТЕЛЬНО УКАЗАТЬ:

Оплата за конкурс Октава знаний Ф.И. участника

Оплата по реквизитам с обязательным указанием наименования организации МИНИСТЕРСТВО ФИНАНСОВ АЛТАЙСКОГО КРАЯ (КГБПОУ "БГПК ИМЕНИ В.К.ШТИЛЬКЕ" л/с 20176U84070)

Приложение 3

Письменное согласие работника, на обработку персональных данных

Я, _____ «____» г. р.,

в соответствии с Федеральным законом от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» даю согласие КГБПОУ «Барнаульский государственный педагогический колледж имени Василия Константиновича Штильке» на обработку, включая сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, распространение, в том числе передачу третьим лицам, обезличивание, блокирование, уничтожение, а также предоставление доступа неограниченного круга лиц к моим персональным данным.

Я подтверждаю, что ознакомлен(а) с Положением о защите, хранении, обработке и передаче персональных данных работников и обучающихся образовательных организаций. Я подтверждаю, что, давая настоящее согласие, действую по своей воле.

Согласие вступает в силу со дня его подписания и действует в течение неопределенного срока. Согласие может быть отозвано мною в любое время на основании моего письменного заявления.

Информация для контактов_____

«____» 20 ____ г. _____ / _____

(подпись) (фамилия, имя, отчество)

Согласие обучающегося, родителя (законного представителя) на обработку персональных данных

Я, (фамилия, имя, отчество) законный представитель

кем приходится обучающемуся _____
обучающегося (ФИО обучающегося)

(дата рождения) _____

в соответствии с Федеральным законом от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» даю согласие КГБПОУ «Барнаульский государственный педагогический колледж имени Василия Константиновича Штильке», находящемуся по адресу 656010, г. Барнаул, ул. 80-й Гвардейской дивизии , 41 (далее - Оператор) на обработку персональных данных моих и обучающегося, а именно - фамилия, имя, отчество, дата рождения, адрес места жительства, паспортные данные и данные свидетельства о рождении, e-mail, телефон, данные о состоянии здоровья, месте обучения, фото и видео материалы с участием субъекта персональных данных - при условии, что их обработка осуществляется Оператором в целях организации и ведения образовательной деятельности. Даю согласие на доступ неограниченного круга лиц к информации о персональных данных (в том числе размещение в общедоступном источнике - официальном сайте Оператора). Даю согласие на осуществление любых операций с персональными данными, предусмотренных действующим законодательством РФ.

Я подтверждаю, что ознакомлен(а) с Положением о защите, хранении, обработке и передаче персональных данных работников и обучающихся. Я подтверждаю, что, давая настоящее согласие, действую по своей воле и в интересах обучающегося.

Согласие вступает в силу со дня его подписания и действует в течение неопределенного срока. Согласие может быть отозвано мною в любое время на основании письменного заявления.

Информация для контактов_____

«____» 20 ____ г. _____ / _____

(подпись) (фамилия, имя, отчество)

Приложение 4(а)

ДОГОВОР № на оказание услуг

г. Барнаул

"__" 2025 г.

Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Барнаульский государственный педагогический колледж имени Василия Константиновича Штильке» (КГБПОУ «БГПК имени В.К. Штильке»), именуемое в дальнейшем «Исполнитель», в лице директора Самолетова Михаила Борисовича, действующего на основании Устава, с одной стороны, и

_____, именуемый в дальнейшем «Заказчик», в лице _____, действующего(ей) на основании _____, с другой стороны, при совместном упоминании именуемые «Стороны», заключили настоящий договор (далее по тексту Договор) о нижеследующем:

1. Предмет договора

1.1. Исполнитель обязуется оказать, а Заказчик обязуется оплатить услуги в области образования: по организации и проведению III открытого краевого конкурса по сольфеджио и музыкальной литературе «Октава знаний» среди обучающихся детских музыкальных школ, детских школ искусств, учреждений СПО и иных образовательных организаций культуры и искусства, согласно спецификации к договору (приложение № 1)

1.2. Дата проведения 12.12.2025

1.3. Место оказания услуг: г. Барнаул, ул. 80 Гвардейской Дивизии, 41

1.4. Сдача-приемка оказанных Исполнителем услуг оформляется двусторонним Актом об оказании услуг, подписанным уполномоченными представителями сторон.

2. Сумма договора и порядок расчетов

2.1. Услуги оплачиваются **Заказчиком** за счет средств _____

2.2. Общая стоимость услуг составляет _____, НДС не облагается в соответствии с пп.14 п.2 ст.149 НК РФ.

2.3. Оплата за услуги производится **Заказчиком** на расчетный счет **Исполнителя** в течение 7 (семи) банковских дней с момента получения счета на оплату.

3. Права и обязанности сторон

3.1. Исполнитель обязан:

3.1.1. Оказать услуги качественно и в соответствии с п.1 настоящего договора.

3.1.2. Оказать услуги надлежащего качества, которое должно соответствовать целям заключения настоящего договора, а также предъявляемым к таким услугам требованиям.

3.1.3. Предоставить помещение и необходимое оборудование для проведения чемпионата.

3.1.4. Знакомить представителей Заказчика с Правилами внутреннего распорядка Исполнителя.

3.1.5. Разъяснять Заказчику различные вопросы, возникающие в связи с оказанием услуг по настоящему договору.

3.1.6. Направить в адрес Заказчика два экземпляра акта об оказании услуг.

3.2. Исполнитель имеет право:

3.2.1. В одностороннем порядке изменить дату оказания услуг. Об изменении даты оказания услуг Исполнитель уведомляет Заказчика за 3 рабочих дня до даты начала оказания услуг.

3.3. Заказчик обязан:

3.3.1. Предоставить Исполнителю утвержденный список участников.

3.3.2. Оплатить услуги в соответствии с п.2 настоящего договора.

3.3.3. Принимать услуги, оказываемые Исполнителем в соответствии с настоящим договором.

3.3.4. В течение 3 (трех) рабочих дней с момента получения от Исполнителя акта об оказании услуг подписать его, либо при наличии замечаний к оказанным услугам, Заказчик направляет Исполнителю мотивированный отказ от приемки услуг.

3.4. Права Заказчика:

3.4.1. Обращаться к Исполнителю по различным вопросам, возникающим в связи с оказанием услуг по настоящему договору.

3.4.2. Требовать оказания Исполнителем услуг в соответствии с настоящим договором.

4. Ответственность сторон

4.1. За неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательств по настоящему договору Стороны несут ответственность, предусмотренную действующим законодательством Российской Федерации.

4.2. Если в результате обстоятельств непреодолимой силы или обстоятельств, возникновение которых нельзя было предвидеть, одна из Сторон окажется неспособной продолжить выполнение своих обязательств по настоящему договору, его действие прекращается.

5. Порядок разрешения споров

5.1 Споры и разногласия, возникающие из настоящего договора, подлежат рассмотрению с соблюдением претензионного досудебного порядка урегулирования споров путем подачи претензии в письменном виде. Срок ответа на претензию составляет 15 дней с момента ее получения.

5.2. В случае невозможности разрешения разногласий путем переговоров они подлежат рассмотрению в Арбитражном суде Алтайского края в соответствии с порядком, установленном законодательством Российской Федерации.

6. Порядок изменения и расторжения договора

6.1. Любые изменения и дополнения к настоящему договору имеют силу только в случае, если они оформлены в письменном виде и подписаны обеими Сторонами.

6.2. Настоящий договор может быть расторгнут в случае невыполнения обязательств одной из Сторон или по соглашению Сторон.

7. Прочие условия

7.1. Настоящий договор вступает в силу с момента его подписания обеими Сторонами и действует до момента полного исполнения Сторонами своих обязательств по настоящему договору, но не позднее 31.12.2025.

7.2. Настоящий договор составлен в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному экземпляру для каждой из Сторон.

7.3. Вопросы, не урегулированные настоящим договором, разрешаются в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

8. Адреса, реквизиты и подписи Сторон

ЗАКАЗЧИК	ИСПОЛНИТЕЛЬ
	<p>Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Барнаульский государственный педагогический колледж имени Василия Константиновича Штильке»</p> <p>Юридический адрес: 656010, г. Барнаул, ул. 80 Гвардейской Дивизии, 41.</p> <p>ИНН 2224032676 КПП 222401001</p> <p>МИНИСТЕРСТВО ФИНАНСОВ АЛТАЙСКОГО КРАЯ (КГБПОУ "БГПК ИМЕНИ В.К.ШТИЛЬКЕ" л/с 20176U84070)</p> <p>Единый казначейский счет 40102810045370000009</p> <p>Казначейский счет 03224643010000001700</p> <p>Банк получателя: ОКЦ №2 СибГУ Банк//УФК по Алтайскому краю г. Барнаул</p>

	БИК 010173001 ОКТМО 01701000
Директор _____ / _____ ./ МП	Директор _____ /Самолетов М.Б./ МП

Приложение № 1

к договору от
"___" ____ 2025 г.

Спецификация

№	Наименование	Количество участников	Стоимость за 1 участника	Итого, руб.
1	Услуги по организации и проведению III открытого краевого конкурса по сольфеджио и музыкальной литературе «Октава знаний»		300р.	
Всего				

ИТОГО: _____ рублей 00
копеек, НДС не облагается в соответствии с пп.14 п.2 ст.149 НК РФ.

Заказчик:

Директор

_____ / _____ ./

Исполнитель:

Директор КГБПОУ «БГПК имени В.К.
Штильке»

_____ /Самолетов М.Б./

Приложение 4(б)

Договор возмездного оказания услуг №

г. Барнаул

«_____ » _____ 2025 г.

Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Барнаульский государственный педагогический колледж имени Василия Константиновича Штильке», в лице директора Самолетова Михаила Борисовича, действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем "Исполнитель", с одной стороны и родитель/законный представитель (ФИО), представитель участника _____

(ФИО участника, МБОУ СОШ полностью) именуемый в дальнейшем «Заказчик», с другой стороны, а вместе именуемые «Стороны», заключили настоящий договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

1.1. По настоящему Договору Исполнитель обязуется оказать услуги в области образования: услуги по организации и проведению III открытого краевого конкурса по сольфеджио и музыкальной литературе «Октава знаний» по (далее – Конкурс), а Заказчик обязуется оплатить эти услуги.

1.2. Срок оказания 12.12.2025

2. Обязанности Сторон

2.1. Исполнитель обязан:

2.1.1 предоставить Заказчику услуги в порядке и сроки, предусмотренные порядком конкурса, настоящим Договором, и надлежащего качества;

2.1.2 приступить к исполнению своих обязательств, принятых по настоящему Договору не позднее «12» декабря 2025г.

2.2. Заказчик обязан принять и оплатить оказанные ему Исполнителем услуги не позднее 05.12.2025.

3. Ответственность Сторон

3.1. Сторона, причинившая неисполнением или ненадлежащим исполнением своих обязательств другой Стороне убытки, обязана их возместить.

4. Цена Договора и порядок оплаты

4.1. Стоимость услуг по настоящему Договору составляет 300 (триста рублей 00 копеек).

4.2. Оплата производится в безналичном порядке путем перечисления Заказчиком денежных средств на указанный в Договоре расчетный счет Исполнителя.

4.3. В случае невозможности исполнения, возникшей по вине Заказчика, услуги подлежат оплате в полном объеме.

4.4. В случае, когда невозможность исполнения возникла по обстоятельствам, за которые ни одна из Сторон не отвечает, Заказчик возмещает Исполнителю фактически понесенные им расходы.

5. Заключительные положения

5.1. Настоящий Договор вступает в силу с момента его заключения и действует до полного исполнения обязательств Сторонами.

5.2. Заказчик вправе отказаться от исполнения настоящего Договора при условии оплаты Исполнителю фактически понесенных им расходов на момент расторжения Договора.

5.3. Исполнитель вправе отказаться от исполнения обязательств по настоящему Договору лишь при условии полного возмещения Заказчику убытков.

5.4. Настоящий Договор составлен в двух аутентичных экземплярах, по одному для каждой из Сторон.

5.5. Во всем, что не предусмотрено настоящим Договором, Стороны руководствуются действующим законодательством.

6. Реквизиты и подписи Сторон

Исполнитель

Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Барнаульский государственный педагогический колледж имени Василия Константиновича Штильке»

Адрес: 656010, г. Барнаул, ул. 80 Гвардейской дивизии,
41

Тел. 33-60-99, 33-61-00, факс: 555-621

Заказчик

ФИО родителя/законного представителя

Документ, удостоверяющий личность:

паспорт

Серия номер: _____

Банковские реквизиты:

МИНИСТЕРСТВО ФИНАНСОВ АЛТАЙСКОГО КРАЯ
(КГБПОУ «Барнаульский государственный педагогический колледж имени Василия Константиновича Штильке» л/с 20176U84070)
ОКЦ №2 СибГУ Банк//УФК по Алтайскому краю г. Барнаул, БИК 010173001
Кор/сч 40102810045370000009
Расчетный счет 03224643010000001700
ОГРН 1022201514829
ОКТМО 01701000
УИН 0

В НАЗНАЧЕНИИ ПЛАТЕЖА ОБЯЗАТЕЛЬНО

УКАЗАТЬ: Оплата за конкурс Октава знаний ФИО участника

Директор _____ М.Б. Самолетов

Выдан

Дата выдачи « » ____ г.

Адрес проживания: _____

Телефон _____

подпись _____ / ФИО

А К Т

об оказании услуг по договору от «12» декабря 2025 г.

г. Барнаул

« » 2025 г.

Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Барнаульский государственный педагогический колледж имени Василия Константиновича Штильке», в лице директора Самолетова М.Б., действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем «Исполнитель», с одной стороны и родитель/законный представитель

_____ (ФИО), участника

ФИО участника, МБОУ СОШ полностью) именуемый в дальнейшем «Заказчик», с другой стороны, а вместе именуемые «Стороны», составили настоящий акт в подтверждение того, что:

1. Исполнителем оказаны услуги в области образования: услуги по организации и проведению III открытого краевого конкурса по сольфеджио и музыкальной литературе «Октава знаний»
2. Стороны по вышеуказанному договору претензий к друг к другу не имеют.

«Исполнитель»

«Заказчик»

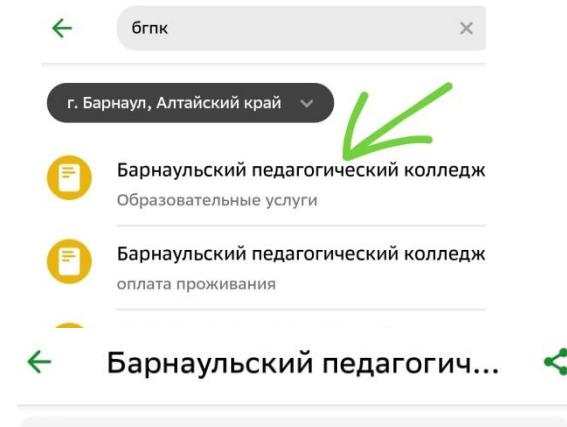
(директор КГБПОУ «БГПК имени В.К.Штильке
М.Б. Самолетов)

(Родитель/законный представитель)

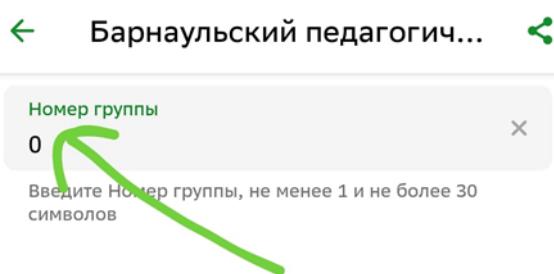
М.П.

Порядок совершения платежа

1. Откройте Приложение Сбербанк-online
2. На нижней панели выберите вкладку «Платежи»
3. Из предложенного списка выбрать «Образование»
4. Из предложенного списка выбрать «ВУЗы, колледжи, техникумы»
5. На верхней панели в стоке поиска введите «БГПК»
6. Из предложенного списка выберите «БГПК Образовательные услуги»



7. В появившейся укажите



8. - в строке «ФИО обучающегося» укажите ФИО участника, например, «**Иванов Иван Иванович**»,
- в строке «ФИО Плательщика» укажите полностью ФИО того, кто оплачивает услугу,
9. - в строке «Документ, удостоверяющий личность», выберите один из предложенных системой вариантов (паспорт, и т.д.), и введите номер документа, нажимаете «Продолжить».

10. В строке **«Назначение Платежа»** указываете **Оплата за конкурс Октава знаний, ФИО участника**, нажимаете **«Продолжить»**.
11. Введите сумму платежа, нажимаете **«Продолжить»**.
12. При необходимости выберите карту списания.
13. Подтвердите оплату.
14. Сохраните чек об оплате и перешлите на почту _____

Приложение 5

Задания для 1 группы 1-2 класс. Раздел 1. Сольфеджио

1. Музыкальный диктант. Соберите из предложенных тактов мелодию.
(8 проигрываний)

A musical staff consisting of five lines and four spaces. Above the staff are eight small musical fragments, each containing two or three notes. Below the staff is a blank area for writing.

2. Разделите мелодию на такты, расставив тактовые черты:

A musical staff in G clef, common time, showing a continuous melodic line of eighth and sixteenth notes.

3. Определите размер мелодии

A musical staff in G clef, common time, showing a continuous melodic line of eighth and sixteenth notes.

4. Постройте интервалы от звука и сделайте их обращение, подпишите полученный интервал

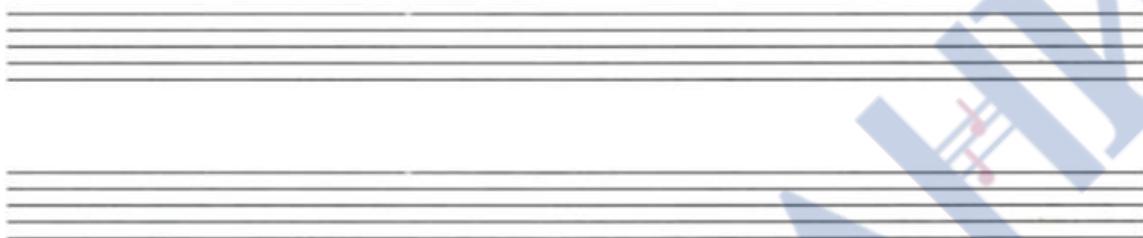
A musical staff in G clef showing seven note heads. Below the staff are labels: 45, m6, m3, 48, 44, m2, 63, and 41, corresponding to the note heads.

5. Постройте схему тональности Ре мажор, закрасьте неустойчивые звуки, укажи разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, запиши трезвучие

Two blank musical staves, each consisting of five lines and four spaces, intended for drawing a harmonic scheme.

6. Расшифруйте мелодию в тональности ля минор и запишите её нотами

Г 3/4 I III V IV III | V IV III II III IV V | V VI+ VII+ I III I |



7. Найдите в мелодии кварты и обведи их

8. Заполните таблицу. Какой ступенькой нота «ре» будет в этих тональностях?

Фа мажор	Ре мажор	До мажор	Соль мажор

си минор	ми минор	ре минор	ля минор

9. Ответь на вопросы. Запиши ответ

1) Знак, стоящий перед нотной записью или в начале нотного стана _____

2) Расстояние между двумя ближайшими звуками _____

3) Знак повторения какой-нибудь части мелодии или произведения _____

4) Продолжительность звука по времени _____

5) Часть мелодии, законченная по смыслу _____

6) Знак, повышающий звук на полутон _____

7) Интервал, который входит в состав трезвучия _____

8) Звуки, расположенные по порядку от тоники до её октавного повторения _____

10. Разгадайте музыкальные ребусы, запишите ответ



Раздел. 2. Музыкальная литература

1. Вычеркните лишний инструмент в каждой строчке



2. Соедините названия средств музыкальной выразительности с их определениями

1.Ритм	А) скорость движения в музыке
2.Мелодия	Б) чередование коротких и длинных звуков
3.Тембр	В) громкость звучания в музыке
4.Темп	Г) настроение в музыке
5.Динамика	Д) окраска голоса, звука
6.Лад	Е) высота звука, голоса
7.Регистр	Ж) главная мысль музыкального произведения

3.Соберите из букв в каждой строчке название музыкальных инструментов, запишите ответ

Н	Я	Б	А	
Б	Е	Н	Б	У
В	А	Т	Л	И

1._____

2._____

3._____

4. Укажите автора симфонической сказки «Петя и волк»

А) М.П. Мусоргский

Б) С.С. Прокофьев

В) П.И. Чайковский

5. Ответьте на вопросы:

1) Музыкальный спектакль, где все действующие лица поют

Ответ: _____

2) К какой группе инструментов симфонического оркестра принадлежит гобой?

Ответ: _____

3) Сколько струн имеет скрипка?

Ответ: _____

4) Сколько исполнителей могут петь в дуэте?

Ответ: _____

5) Как называется большой коллектив музыкантов, играющих на разных инструментах и предназначенный для совместного исполнения музыки?

Ответ: _____

6) В каком размере традиционно написан вальс?

Ответ: _____

Музыкальная викторина.

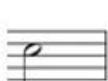
Запишите название прослушанного музыкального произведения и композитора

№	Автор	Название произведения
1.	Н.А. Римский-Корсаков	«Полет шмеля» из о. Сказка о царе Салтане
2.	Н.А. Римский-Корсаков	о. Садко, вступление «Океан-море синее»
3.	П.И. Чайковский	Детский альбом «Марш деревянных солдатиков»
4.	П.И. Чайковский	Детский альбом «Болезнь куклы»
5.	П.И. Чайковский	Детский альбом «Утренняя молитва»
6.	П.И. Чайковский	Детский альбом «Старинная французская песенка»
7.	П.И. Чайковский	Детский альбом «Баба-Яга»
8.	С.С. Прокофьев	Симфоническая сказка «Петя и волк» - тема Кошки

9.	С.С. Прокофьев	Симфоническая сказка «Петя и волк» - тема Пети
10.	С.С. Прокофьев	Симфоническая сказка «Петя и волк» - тема Птички
11.	М.П. Мусоргский	Картинки с выставки «Балет невылупившихся птенцов»
12.	М.П. Мусоргский	Картинки с выставки «Прогулка»
13.	М.П. Мусоргский	Картинки с выставки «Избушка на курьих ножках» (Баба-Яга)
14.	Э. Григ	Пер Гюнт «Утро»
15.	Э. Григ	Пер Гюнт «В пещере горного короля»

Задания для 2 группы 3-4 класс. Раздел 1. Сольфеджио

1. А) Музыкальный диктант. Соберите из предложенных тактов мелодию.
(8 проигрываний)



- Б) Интервалы на слух вне тональности

- 1.
2. _____
- 3.
4. _____
- 5.
6. _____
- 7.
8. _____

- В) Три вида минора на слух

- 1.
2. _____
- 3.
4. _____
- 5.
6. _____

2. Вписать в квадраты нужные длительности

$$\text{♩} = \text{♪.} + \boxed{\quad}$$

$$\text{♩} = \text{♪.} + \boxed{\quad}$$

$$\text{♩} = \text{♪♪} + \boxed{\quad}$$

$$\text{♩} = \text{♪.} + \boxed{\quad}$$

$$\text{♩} = \text{♪} + \boxed{\quad}$$

$$\text{♩} = \text{♪♪} + \boxed{\quad}$$

3. Заполнить пропуски длительностями соответственно размеру

Three musical staves for completing note durations:

- Staff 1: 2/4 time, treble clef. Two notes followed by two question marks.
- Staff 2: 3/4 time, treble clef. Three eighth notes followed by two question marks.
- Staff 3: 4/4 time, treble clef. One note, one eighth-note pair, one sixteenth-note triplet, and two question marks.

4. Построить главные трезвучия и сделать их обращения в тональности
Ми мажор

A blank musical staff for constructing chords in G major.

5. Разделить мелодию на такты, расставив тактовые черты. Замени
вокальную группировку на инструментальную

Two staves of a melody in G major for dividing into measures.

6. Найти ошибки в обозначении интервалов и исправить их, зачеркнув
неверное и подписав сверху правильное обозначение:

Interval notation exercise:

Given intervals: ум5, м7, м6, б2, ум4, м2, ув5, ч4, ум5, б3

Corrected intervals:

ум5, м7, м6, б2, ум4, м2, ув5, ч4, ум5, б3

7. Расшифровать мелодию в тональности ми минор и записать ее нотами

A musical score for the first section of "The Star-Spangled Banner". The score consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by a '4') and features a single melodic line. The bottom staff provides harmonic information with Roman numerals (V, VI, V, III, I, II, III, IV, V, III, II, VII+, I, III, I) placed below the corresponding measures. The music concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the second measure.

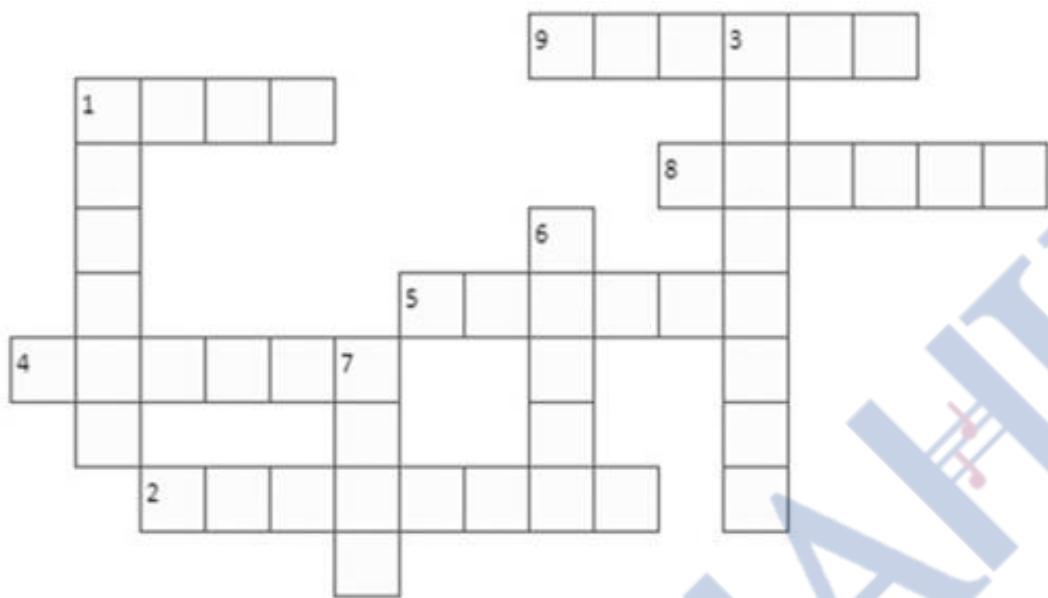
8. Определить по знакам тональность, записать ответ

A musical staff starting with a treble clef, followed by two sharp signs indicating the key signature. The staff has four lines and four spaces. A small black square is positioned on the fourth line, and a plus sign (+) is positioned on the fifth line.

9. Соединить виды строения минора

Натуральный минор	при движении вверх, и вниз повышается седьмая ступень (VII#).
Гармонический минор	при движении гаммы вверх повышаются сразу две ступени – шестая и седьмая (VI# и VII#), при обратном (нисходящем) движении эти повышения отменяются,
Мелодический минор	при движении звукоряд этой гаммы один тот же и вверх, и вниз.

10. Разгадать кроссворд



По горизонтали:

1. Скорость звучания в музыке
2. Расстояние между двумя звуками
4. Созвучие из трёх и более звуков
5. Интервал, охватывающий 4 ступени
8. Интервал, который входит в состав трезвучия
9. Знак, который понижает ноту на полтона

По вертикали:

1. Первая ступень лада
3. Окружение устойчивого звука соседними неустойчивыми
6. Звуки, расположенные по порядку от тоники до её октавного повторения
7. Знак, который повышает ноту на полтона

Раздел. 2. Музыкальная литература

1. Определить и подписать портреты композиторов



2. Соедините названия средств музыкальной выразительности с их определениями

Мелодия	скорость музыки
Гармония	сила звучания
Лад	окраска звука
Регистр	взаимосвязь, согласованность звуков
Диапазон	последовательность аккордов
Темп	чередование долгих и коротких звуков
Динамика	одноголосная музыкальная мысль
Тембр	расстояние от самого низкого звука до самого высокого
Штрих	ткань музыкального произведения
Фактура	способ извлечения звука
Ритм	участок диапазона

3. Продолжить предложение:

Период – это _____

4. Внимательно «прочитайте» ритмические рисунки, определите

музыкальные жанры, для которых характерны данные ритмические последовательности и поставьте соответствующие буквы:

Скоро

Медленно, торжественно

Скоро

Con moto

Быстро

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- А) Полонез
- Б) Марш
- В) Полька
- Г) Мазурка
- Д) Вальс

5. В каждой «четверке» слов (музыкальных терминов, понятий, названий) исключите лишнее.

1. Скрипка, Альт, Орган, Виолончель, Контрабас
2. Кантата, Опера, Симфония, Оратория, Романс
3. Бах, Римский-Корсаков, Вивальди, Моцарт, Бизе, Гайдн
4. «Щелкунчик», «Жизель», «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Пиковая Дама»
5. Тенор, Бас, Баритон, Сопрано, Бас-профундо

Музыкальная викторина.

Запишите название прослушанного музыкального произведения и композитора

№	Автор	Название произведения
1	И. С. Бах	Токката и фуга d-moll
2	И. С. Бах	Прелюдия и фуга C-dur

3	Й. Гайдн	Симфония №103 Es-dur «С tremolo литавр» 1 часть
4	В. А. Моцарт	«Маленькая ночная серенада»
5	В. А. Моцарт	Соната A-dur, 3 часть «Турецкое рондо»
6	В. А. Моцарт	Симфония № 40 g-moll 1 часть
7	Л. Бетховен	Симфония №5 c-moll 1 часть
8	Л. Бетховен	Соната № 14 «Лунная» 1 часть
9	Ф. Шуберт	«Форель»
10	Ф. Шопен	Вальс № 7 cis-moll
11	М. И. Глинка	Камаринская
12	М. И. Глинка	Опера «Иван Сусанин» Эпилог Хор «Славься».
13	Н. А. Римский-Корсаков	«Полет шмеля» из о. Сказка о царе Салтане
14	П. И. Чайковский	Времена Года «Июнь. Баркарола»
15	П. И. Чайковский	Времена Года «Октябрь. Осенняя песнь»

Задания для 3 группы 5-6 класс. Раздел 1. Сольфеджио

1. Пример музыкального диктанта без предварительного разбора
(8 проигрываний)

31 Оживленно

«У Мери была овца» (английская)

2. Определить и подписать размер, расставить такты

3. Поставить необходимые знаки альтерации

Б⁵₃ М⁵₃ Ув⁵₃ Ум⁵₃ Б₆ М₆ Б⁶₄

4. Подписать аккорды и их обращения в тональности Фа мажор

5. Определить тональности и подписать их

6. Построить характерные интервалы и тритоны с разрешением в тональности Ля-бемоль мажор

7. Подпишите данные интервалы и укажите тональности, в которых они встречаются

8. Транспонировать данную мелодию в указанную тональность

Tempo di Valse D - dur П. Чайковский. Евгений Онегин.

Fis - dur

9. Продолжить предложение:

Синкопа

это

10 . Проанализировать мелодию и ответить на вопросы

Л.Бетховен Соната №1

1. Определи тональность - _____

2. Определи вид лада - _____

3. Определи интервал, с которого начинается мелодия - _____

4. Найди движение по звукам D7, выпиши его и разреши

5. Выпиши обозначенные скобкой аккорды и подпиши их

Раздел. 2. Музыкальная литература

1. Определить и подписать портреты композиторов













2. Заполнить таблицу

Определение	Средства музыкальной выразительности
Скорость музыки	
Сила звучания	
Окраска звука	
Взаимосвязь, согласованность звуков	
Последовательность аккордов	
Чередование долгих и коротких звуков	
Одноголосная музыкальная мысль	
Расстояние от самого низкого звука до самого высокого	
Ткань музыкального произведения	
Способ извлечения звука	
Участок диапазона	

3. Найдите по 2 ошибки в каждом пункте и исправьте их:

1. М.И. Глинка – Вальс Черномора из балета «Руслан и Людмила»

2. П.А. Чайковский. Детский альбом для юношества

3. Э. Григ. Соната «Пер Гюнт». «В пещере подземного короля»

4. Ф. Шопен. «Революционный ноктюрн» до-диез минор.

5. К. Сен-Санс. Биологическая фантазия. «Маскарад животных»

4. Какие композиторы являются представителями Венской классической школы?

Ответ: _____

5. Закончить предложения:

1) Музыкальное произведение состоит из различных по величине фрагментов, которые называются _____.

2) Границей между ними является _____.

3) Мотив – это _____.

4) Мотивы объединяются в незаконченные построения -
_____.

5) Относительно законченное построение, которое заканчивается кадансом, называется _____.

Музыкальная викторина.

Запишите название прослушанного музыкального произведения и композитора

№	Автор	Название произведения
1	И.С. Бах	Двухголосная инвенция № 8 F-dur
2	Л. Бетховен	Соната для фортепиано № 8 «Патетическая» - 1 часть
3	А. П. Бородин	Симфония № 2 «Богатырская» -1 часть
4	Й. Гайдн	Соната для фортепиано D-dur - 1 часть
5	А. К. Лядов	Музыкальная табакерка
6	М. И. Глинка	Опера «Жизнь за царя» - Ария Сусанина «Чуют правду»
7	В. А. Моцарт	Опера «Свадьба Фигаро» - Каватина Фигаро
8	В. А. Моцарт	Симфония № 40 g-moll - Финал

9	С. С. Прокофьев	Балет «Ромео и Джульетта» - Танец рыцарей
10	Н. А. Римский – Корсаков	Симфоническая сюита «Шехеразада» - 1 часть
11	С. В. Рахманинов	Прелюдия cis-moll
12	Г. В. Свиридов	Увертюра «Время, вперед»
13	П. И. Чайковский	Опера «Евгений Онегин» - Ария Ленского
14	Ф. Шопен	Этюд № 12 «Революционный» c-moll
15	Ф. Шуберт	Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» - «В путь»

Задания для 4 группы 7-8 класс. Раздел 1. Сольфеджио

1. Музыкальный диктант без предварительного разбора (8 проигрываний)

441 Быстро

Из песен Беранже

2. Сгруппировать длительности в указанных размерах и поставить тактовые черты

3/4

3/8

6/8

3. Вписать в мелодию пропущенные звуки, образующие указанные интервалы

4.5 ↑

ум. 5 ↓

ум. 7 ↑

4. Подпишите интервалы в тональности Ges-dur. Укажите ступени, на которых они построены.

5. Подписать аккорды

6. Подписать аккорды и их обращения в тональности gis-moll

A musical staff in G major (one sharp) with six measures. The chords shown are: G major (root position), C major (root position), E major (root position), G major (root position), B major (root position), and D major (root position). The bass line consists of eighth notes.

7. Заполните таблицы родственных тональностей по данному образцу

Основная тональность	Параллельная ТОН -ТЬ	Тон -ть S и её параллель	Тон -ть D и её параллель	Тон -ть гармонической S
C - dur	a - moll	F - dur	d - moll	G - dur
G - dur				e - moll
D - dur				f - moll

8. Определите и запишите тональный план в данных модулирующих периодах

Allegretto

Ф. Шуберт. Форель.

A musical excerpt in 2/4 time, 3 flats. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The key signature changes from A minor (no sharps or flats) to E minor (one flat).

Allegro con brio

Л. Бетховен. Симфония №2.

A musical excerpt in common time, 1 sharp. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The key signature changes from C major (no sharps or flats) to G major (one sharp).

9. Транспонировать данную мелодию из мелодического ля минора в соль диез минор.

Медленно

a - moll

gis - moll

Белорусская народная песня

10. Модуляция это

Раздел. 2. Музыкальная литература

1. Определить и подписать портреты композиторов



2. Соедините стрелочками термины и соответствующие им значения

Crescendo
Diminuendo
Smorzando
Sforzando
Tempo primo
Legato
Staccato
Subito
Poco a poco
Da capo al Fine

Замирая
Внезапно, неожиданно
Ослабляя звук
Отрывистое исполнение
Понемногу, мало-помалу
Усиливая звук
Внезапно усиливая, акцентируя звук
Первоначальный темп
Повторить с начала до слова «конец»
Связное исполнение

3. Какие композиторы являются представителями импрессионизма?

Ответ: _____

4. Соедините героев и произведения

- | | |
|-----------------|-----------------------|
| 1.Сюзанна | A) «Евгений Онегин» |
| 2.Монах Пимен | B) «Руслан и Людмила» |
| 3.Царь Берендей | C) «Свадьба Фигаро» |
| 4.Татьяна | D) «Борис Годунов» |
| 5.Ваня | E) «Снегурочка» |
| 6.Людмила | |

5. Подчеркнуть нужное:

- Барокко - фуга, романс, месса, полифония, ноктюрн, орган, оратория, концерт
- Классицизм – прелюдия, сонатно-симфонический цикл, клавесин, опера, гомофония, этюд
- Романтизм – вокальный цикл, менуэт, фортепиано, инвенция, прелюдия, вальс.
- Импрессионизм - звуковые краски, диссонанс, гармонические пятна, гавот, балет, клавесин

Музыкальная викторина.

Запишите название прослушанного музыкального произведения и композитора

№	Автор	Название произведения
1	М. Глинка,	«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») Эпилог: хор «Славься»
2	М. Глинка,	«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 4 д.: ария Сусанина;
3	П. Чайковский,	опера «Евгений Онегин»: 2 действие, 1 картина «Бал у Лариных».
4	М. Глинка,	опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила»
5	П.И. Чайковский	Трепак из балета «Щелкунчик»
6	П.И. Чайковский	Камаринская из «Детского альбома»,

7	Д. Верди	Марш из оперы «Аида»
8	Ф. Мендельсон	Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»
9	С. В. Рахманинов	Прелюдия cis-moll
10	М.П. Мусоргский	Песня Марфы из оперы «Хованщина»,
11	М.И. Глинка	Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»
12	С.С. Прокофьев	Марш из сборника «Детская музыка»,
13	С. С. Прокофьев	Балет «Ромео и Джульетта» - Танец рыцарей
14	Г. В. Свиридов	Увертюра «Время, вперед»
15	Г. Свиридов	«Отчалившая Русь»

Задания для 5 группы студентов СПО. Раздел 1. Сольфеджио

1. Музыкальный диктант без предварительного разбора (8 проигрываний)

441 Быстро

Из песен Беранже

2. Сгруппировать длительности в указанных размерах и поставить тактовые черты

3. Вписать в мелодию пропущенные звуки, образующие указанные интервалы

4. Подпишите интервалы в тональности Ges-dur. Укажите ступени, на которых они построены.

5. Подписать аккорды

6. Подписать аккорды и их обращения в тональности gis-moll

7. Заполните таблицы родственных тональностей по данному образцу

Основная тональность	Параллельная ТОН -ТЬ	Тон -ть S и её параллель	Тон -ть D и её параллель	Тон -ть гармонической S
C - dur	a - moll	F - dur	d - moll	G - dur
G - dur				e - moll
D - dur				f - moll

8. Определите и запишите тональный план в данных модулирующих периодах

Allegretto

Ф. Шуберт. Форель.

Allegro con brio

Л. Бетховен. Симфония №2.

9. Транспонировать данную мелодию из мелодического ля минора сначала в соль диез минор, а затем в си бемоль.

Медленно

Белорусская народная песня

a - moll

gis - moll

10. Модуляция

это

Раздел. 2. Музыкальная литература

1. Определить и подписать портреты композиторов



2. Соедините стрелочками термины и соответствующие им значения

Crescendo
Diminuendo
Smorzando
Sforzando
Tempo primo
Legato
Staccato
Subito
Poco a poco
Da capo al Fine

Замирая
Внезапно, неожиданно
Ослабляя звук
Отрывистое исполнение
Понемногу, мало-помалу
Усиливая звук
Внезапно усиливая, акцентируя звук
Первоначальный темп
Повторить с начала до слова «конец»
Связное исполнение

3. Какие композиторы являются представителями импрессионизма?

Ответ: _____

4. Соедините героев и произведения

- | | |
|-----------------|-----------------------|
| 1.Сюзанна | A) «Евгений Онегин» |
| 2.Монах Пимен | B) «Руслан и Людмила» |
| 3.Царь Берендей | C) «Свадьба Фигаро» |
| 4.Татьяна | D) «Борис Годунов» |
| 5.Ваня | E) «Снегурочка» |
| 6.Людмила | |

5. Подчеркнуть нужное:

- Барокко - фуга, романс, месса, полифония, ноктюрн, орган, оратория, концерт
- Классицизм – прелюдия, сонатно-симфонический цикл, клавесин, опера, гомофония, этюд
- Романтизм – вокальный цикл, менуэт, фортепиано, инвенция, прелюдия, вальс.
- Импрессионизм - звуковые краски, диссонанс, гармонические пятна, гавот, балет, клавесин

Музыкальная викторина.

Запишите название прослушанного музыкального произведения и композитора

№	Автор	Название произведения
1	М. Глинка,	«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») Эпилог: хор «Славься»
2	М. Глинка,	«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 4 д.: ария Сусанина;
3	П. Чайковский,	опера «Евгений Онегин»: 2 действие, 1 картина «Бал у Лариных».
4	М. Глинка,	опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила»
5	П.И. Чайковский	Трепак из балета «Щелкунчик»
6	П.И. Чайковский	Камаринская из «Детского альбома»,

7	Д. Верди	Марш из оперы «Аида»
8	Ф. Мендельсон	Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»
9	С. В. Рахманинов	Прелюдия cis-moll
10	М.П. Мусоргский	Песня Марфы из оперы «Хованщина»,
11	М.И. Глинка	Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»
12	С.С. Прокофьев	Марш из сборника «Детская музыка»,
13	С. С. Прокофьев	Балет «Ромео и Джульетта» - Танец рыцарей
14	Г. В. Свиридов	Увертюра «Время, вперед»
15	Г. Свиридов	«Отчалившая Русь»